

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR- ESTT- DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Licenciatura em Conservação e Restauro

Disciplina: MÉTODOS DE REPRESENTAÇÃO

ECTS: 4

Ano Lectivo: 2008-2009/ **3º Ano**/ Regime Semestral (2º)- Carga Horária (horas contacto): T:15; T/P:30; OT:3

Docente: Fernando Sanchez Salvador, Professor- Adjunto.

doc. oficial

PROGRAMA

1/3

Introdução:

A disciplina de Métodos de Representação, tem como ponto de partida e base de conhecimento, a matéria didática e a aprendizagem feita pelo aluno do Curso, na disciplina de Introdução aos Métodos de Representação (1º ano)

Objectivos:

Desenvolver as capacidades individuais e de grupo na abordagem à problemática da representação a duas (2D) e três dimensões (3D). Equacionar correctamente a formulação de estruturas gráficas e de desenho, capazes de responder à natureza dos objectos ou das situações a registar.

Desenvolver a capacidade de visualizar, de comunicar gráficamente e de expôr oralmente, as sínteses desenvolvidas através dos exercícios elaborados.

Análise crítica, expressa através do desenho, relativamente às formas construídas e à sua estrutura compositiva, observável pelo aluno.

Conhecimento dos instrumentos de representação, dos seus elementos tecnológicos e da sua evolução histórica.

Metodologia:

Procurar despertar nos alunos a curiosidade- profundidade do olhar, e de os sensibilizar aos objectos ou espaços com os quais se relaciona / estuda.

Ver codificadamente em contexto, e em simultâneo, descodificar a linguagem dos objectos.

Adequar a representação das formas ao suporte gráfico a utilizar.

O desenho enquanto forma de comunicação privilegiada e de interpretação da realidade.

Conteúdos Programáticos

1. Introdução

- A representação : conceitos, métodos e meios materiais.

2. Tipos de representação gráfica

2.1. Desenho de objectos

2.2. Desenho de Ornato: em arquitectura e espaços interiores, mobiliário, motivos ornamentais,

2.3. Desenho Arquitectónico e Construtivo

2.4. Desenho de Espaços Urbanos e de fragmentos da cidade.

2.5. Desenho de Reconstituição e Prospectivo

2.6. Outros tipos de Representação

3. Tipos de análise e representação de objectos:.

Métodos digitais e fotográficos de registo; suas características e aplicação em conservação e restauro. Modelos e maquetes de objectos

4. Suportes gráficos. Exemplos

5. Escala e proporção na representação.

6. Técnicas de levantamento de objectos e espaços, na área da conservação e restauro:

Regras de apresentação e registo; representações técnicas convencionais: exemplos

7. Exercício Prático livre.

BIBLIOGRAFIA

BERGER, John (1999)

Modos de Ver, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação

CARNEIRO, Alberto (1995)

Campo Sujeito e Representação no Ensino e na Prática do Desenho/ Projecto, 1ª ed. Porto, Ed. FAUP publicações, Série 2-Argumentos- seis lições.

CUNHA, Luis Veiga da (1991)

*Desenho Técnico, Ed. Fundação Calouste Gulbenquian, Lisboa*DAMISCH, Hubert (1994) *L'Origine de la Perspective, Paris, 2ª ed.,*

Ed. Champs- Flammarion.

FOCILLON, Henri (1988)

A Vida das Formas, Lisboa, Edições 70

GHYKA, Matilda C. (1983)

Estética de las Proporciones en la Naturaleza y en Las Artes, Barcelona, Editorial Poseidon

GIL, José (1996)

A imagem- nua e as Pequenas Percepções, Estética e Metafenomenologia, Lisboa, Ed. Relógio d'Água Editores

KANDINSKY, Wassily ()

O Ponto, A Linha, O Plano, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação

MARCOLLI, Attilio (1986)

Teoria del Campo, corso di educazione alla visione, 1ªed., Firenze, Ed. G.S. Sansoni Editore, Nuova S.p.a.

MASSIRONI, Manfredo (1982)

Ver pelo Desenho: aspectos Técnicos, Cognitivos, Comunicativos, Lisboa, Edições 70,

MUMFORD, Lewis ()

Arte e Técnica, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação

PANOFSKY, Erwin (1993)

A Perspectiva como Forma Simbólica, Lisboa, Edições 70, coll Arte e Comunicação.

RODRIGUES, Ana Leonor M. Madeira (2000)

O Desenho, Ordem do Pensamento Arquitectónico, Lisboa, Editorial Estampa

SERRES, Michel

As Origens da Geometria, 1ª ed., Lisboa, Ed. Terramar, coll. "Ciência e ..."

Textos de apoio e apontamentos dados na aula

Será dada uma bibliografia complementar , em função da natureza do trabalho prático a realizar.

SISTEMA DE AVALIAÇÃO

3/3

Os alunos serão avaliados continuamente, durante as aulas teórico/ práticas, de uma forma qualitativa e quantitativa.

Os trabalhos serão fundamentalmente executados nas aulas, salvo indicação contrária do docente.

São critérios de avaliação:

- assimilação e competência na aplicação da matéria dada nos exercícios
- capacidade de investigar e de resolver os problemas colocados no âmbito da Disciplina
- Assiduidade- **frequência às aulas**, em pelo menos 2/3 das aulas práticas da disciplina- ("verificação de um número de faltas superior a um terço das aulas previstas no calendário lectivo" -alínea a) do ponto 2, do Artº12º, do Regulamento Académico da ESTT-IPT);
- participação nas aulas e atitude do aluno.
- leitura e interpretação dos desenhos.
- apresentação e rigor dos desenhos-rapidez de execução e conclusão no prazo estabelecido.

A avaliação será expressa, através dos seguintes parâmetros:

Tr1- trabalhos realizados durante as aulas (será a média das classificações dos trabalhos, sempre superior a 9,5 valores)

Tr2- exercício livre (sempre superior a 9,5 valores)

Ex- avaliação teórica (Exame: **Ex**) - sempre superior a 9,5 valores

A classificação final (**C**), na disciplina, será expressa através da fórmula de ponderação:

$$C = 0,5 Tr1 + 0,5 Tr2$$

Os alunos que pretendam melhorar a nota final ou os alunos que não tenham obtido avaliação contínua positiva $>6,0 <9,5$ no portfólio ($Tr1+Tr2$), podem requerer exame, sendo neste caso a ponderação expressa pela fórmula:


$$C = 0,5 (Tr1 + Tr2) + 0,5 Ex$$

Na nota final ponderada de exame (**Ex**), para os alunos que o requeiram (melhoria)-prevalece a melhor classificação.

Não são admitidos a exame, sendo condição de exclusão, os alunos que não preencham as condições de Tr 1 + Tr 2 (trabalhos práticos incluídos no portfólio) até à data a definir, pelo docente da disciplina.

Tomar, 25 Fevereiro de 2009

O docente :


Fernando Sanchez Salvador, Professor-Adjunto