

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO
CURSO DE LICENCIATURA EM CONSERVAÇÃO E RESTAURO

ICONOGRAFIA

3º Ano - 2º Semestre
Ano lectivo de 2008-2009
ECTS - 4
Carga horária - T: 30; TP: 15; OT: 2

Teresa da Cunha Matos
(Prof.ª Adjunta)

OBJECTIVO: O Programa tem por objectivo que os alunos compreendam o conceito e o âmbito da Iconografia e atinjam os conhecimentos que lhes permitam não só identificar as personagens como as cenas representadas, bem como a importância da sua interdisciplinaridade.

PROGRAMA

- 1 — Iconografia
 - 1.1 — Definição do conceito
 - 1.2 — Relação com a História da Arte
- 2 — Modalidades da Iconografia, segundo o seu objecto
- 3 — Fontes de Iconografia
 - 3.1 — Oraís
 - 3.2 — Escritas
 - 3.3 — Representativas
- 4 — A Iconografia Cristã
 - 4.1 — Fontes judaico-cristãs
 - 4.2 — Antigo Testamento
 - 4.3 — Novo Testamento e Tradição Canónica
 - 4.4 — Apócrifos do Antigo e do Novo Testamento



- 5 — A iconografia Mariana
- 6 — A iconografia da Vida de Cristo
- 6.1 — A iconografia de Cristo Triunfante e da Trindade

- 7 — Iconografia dos Santos

BIBLIOGRAFIA

GERAL

- ATIWATER, Donald, *Dicionário de Santos*, PPA, Lisboa, 1992.
- CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire de Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982.
- REAU, Louis, *Iconographie de l'Art Chrétien*, 6 vols., PUF, Paris.
- , -----, *Iconografia del Arte Cristiano*, 5 vols., Ed. del Serbal, Barcelona, 1996.

ESPECÍFICA

- BERNARD, Bruce, *A Rainha do Céu*, Verbo, Lisboa, 1990.
- PEREIRA, Fernando António Baptista, "Iconografia da Morte", in *Dicionário da Arte Barroca em Portugal*, pp. 301-302.

Avaliação:

A avaliação da Disciplina far-se-á através do Exame Final e, ainda, do Exame de Recurso.

