

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Arte, Conservação e Restauro
Curso de Conservação e Restauro

DISCIPLINA DE HISTÓRIA DA ARTE CONTEMPORÂNEA

Ano Lectivo: 2008/2009

3º Ano (1º Semestre)

Regime: Semestral

Horas de contacto: 30T + 15 TP + 2 OT Créditos: 4 ECTS

Docente:

- Maria Teresa Ribeiro Pereira Desterro – Eq. Profª Adjunta (30%)

OBJECTIVOS: Enquadrar a emergência dos movimentos artísticos dos séculos XIX e XX

Caracterizar os mesmos movimentos, identificando as respectivas obras e alguns dos seus mais destacados representantes.

Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico.

AVALIAÇÃO: Avaliação contínua ou exame final

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação contínua, além de uma prova de frequência seleccionarão um dos temas constantes do programa e entregarão um trabalho escrito, precedido de uma breve apresentação oral do mesmo.

Data limite de escolha do tema: 1ª semana de Outubro

Os alunos que optarem pelo regime de avaliação final serão admitidos a um exame no final do semestre.



PROGRAMA

1 – O Impressionismo

1.1 – Definições e características gerais

1.2 – Impressionismo: revolução ou renovação na continuidade?

1.3 - Abordagem da obra de alguns dos principais representantes do movimento

2 – O Pós-Impressionismo

2.1 – Os Neo-Impressionistas:

2.1.1. – George Seurat e a teoria divisionista da cor

2.1.2. – A «arte primitiva» de Paul Gauguin

2.1.3 – Vincent Van Gogh e a «explosão dos sentimentos coloridos»

2.1.4. – Paul Cézanne: a crítica ao Impressionismo e o retorno da espacialidade construída.

3 – O Fauvismo

3.1 – Henri Matisse: entre a harmonia cromática e o “novo classicismo”.

3.2 – A arte como «decoração»

3.3 – Análise da obra de alguns pintores que aderiram ao movimento

4 – O Expressionismo

4.1. - Definições e oposição Impressionismo / Expressionismo

4.2. –Precusores do Expressionismo

4.3. – Os grupos *Die Brucke* e *Der Blaue Reiter*

4.4 – Kandinsky e a fundamentação teórica da arte abstracta

4.5. – O mundo enigmático e poético de Paul Klee



5 - O Cubismo

5.1. –A gênese do Cubismo

5.2. – O Cubismo analítico

5.3. –O Cubismo sintético ou eidético

6 – A Vanguarda Italiana

6.1. – O Futurismo

6.2. – Marinetti e o Manifesto futurista

7 – O Movimento “Dada”

7.1. –Circunstâncias históricas e focos do movimento

7.2. –Do “Cabaret Voltaire” ao Manifesto de 1918.

8 – O Surrealismo

8.1. – André Breton e o Manifesto de 1924

8.2. – Convergências e divergências entre Dada e Surrealismo

9 – A Escultura Moderna

9.1. – Rodin e a origem da escultura moderna

9.2. – Valores da escultura moderna

9.3. – Abordagem da obra de alguns dos principais representantes da escultura moderna (Degas, Archipenko, Brancusi, Max Ernst, Henry Moore ou Alberto Giacometti).

10 – A arquitetura do século XX.

10.1. – A *Bauhaus* (A Escola de Weimar, a Escola de Dessau e a Escola de Berlim).

11 – A Arte Nova: - características gerais

11.1. - A Arquitetura

11.2. – As artes aplicadas

BIBLIOGRAFIA

AA VV – *História da Arte*, Ed. Alfa, vols. 8, 9 e 10, Lisboa, 1972.

ARGAN, Giulio Carlo, *Arte Moderna*, Ed. Companhia das Letras, S. Paulo, 1996.

CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B. P., *História da Arte*, vol. 2, Ed. Larousse, trad. port. Ed. Círculo de Leitores, Lisboa, 1985.

CHEVALIER, Jean, GHEERBRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. et Ed. Jupiter, Paris, 1982.

FRANCASTEL, Pierre, *O Impressionismo*, Edições 70, Lisboa, 1988.

HESS, Walter, *Documentos para a compreensão da Pintura Moderna*, Livros do Brasil, Lisboa, s/d.

JANSON, H.W., *História da Arte*, trad. port. de Ferreira de Almeida, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.

STANGOS, Nikos, *Concepts of Modern Art*, Thames & Hudson, London, 1994.

SERRÃO, Vítor, *A cripto-história da arte*, Livros Horizonte, Lisboa, 2001.

TURNER, Jane, *The Dictionary of Art*, 34 vols., Grove, 1996.

Outros: Estudos monográficos diversos sobre os vários artistas participantes nos movimentos artísticos que constam do programa.

