

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO
CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

HISTÓRIA DA ARTE DO RENASCIMENTO

2º Ano – 1º Semestre

Carga horária: 30 T + 15 TP + 2 OT

N.º Créditos: 4 ECTS

Ano lectivo de 2008-2009

Teresa da Cunha Matos
(Prof.ª Adjunta)

OBJECTIVOS: Entender a obra de arte como objecto artístico, estético e histórico. Compreender o contexto em que emergiu o Renascimento. Identificar e caracterizar este estilo nas suas variadas vertentes, seus principais representantes e suas produções artísticas.

PROGRAMA

1 — A Pintura, a Escultura e as Artes Gráficas do Gótico Final

1.1 O Renascimento perante o Gótico Final

1.2 As Artes Gráficas

2 — O Proto-Renascimento em Itália

2.1 Florença e Milão: Leonardo da Vinci

2.2 O Centro e o Norte de Itália 1450-1500

3 — O Renascimento Pleno na Itália

3.1 Florença e Milão: Leonardo da Vinci

3.2 Roma: Bramante

3.3 Florença e Roma: Miguel Ângelo

3.3.1 A Capela Sistina

3.3.2 A Capela dos Medicis

3.4 A Arquitectura

3.5 Roma: Rafael

3.6 Veneza: Giorgione e Ticiano

BIBLIOGRAFIA

- CHATELÊT, Albert, GROSLIER, B. P., *História da Arte*, vol. 2, Ed. Larousse, trad. port. Círculo de Leitores, Lisboa, 1985.
- CHEVALIER, Jean, GHEER BRANT, Alain, *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rêves, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Ed. Robert Laffont S.A. e Jupiter, Paris, 1982.
- DIAS, Pedro, *A Escultura de Coimbra, do Gótico ao Maneirismo*, Câmara Municipal de Coimbra, Coimbra, 1979.
- FERREIRA DE ALMEIDA, C. e BARROCA, M., *História da Arte em Portugal, O Gótico*, Editorial Presença, Lisboa, 2002.
- História da Arte*, direcção J. Pijoan, Edições Alfa, 5º Vol., Barcelona, 1972.
- JANSON, H. W., *História da Arte*, Ed. Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa, 1986.
- RÉAU, Louis, *Iconografia del Arte Cristiano*, tradução espanhola, 5 volumes, Ed. Del Serbal, 1996-1998.
- REIS-SANTOS, Luís, *A pintura Flamenga dos séculos XV e XVI em Portugal*, Lisboa, 1953.
- , -----, *Estudos de Pintura Antiga*, Lisboa, 1943.
- SANTOS, Reynaldo dos, *A Escultura em Portugal*, Vol. I, Lisboa, 1950.
- , -----, *Oito Séculos de Arte Portuguesa*, 3 volumes, Lisboa, s/d [1966].
- , -----, "A Pintura da segunda metade do século XVI ao final do século XVII", in *Arte Portuguesa — Pintura* (dir. João Barreira), Ed. Excelsior, Lisboa, s/d [1950].

AVALIAÇÃO

Os alunos que na Frequência obtiverem nota igual ou superior a dez valores ficam dispensados de exame final. No caso da nota ser inferior a dez serão admitidos a exame. Os alunos que não obtiverem aprovação na Época de Janeiro-Fevereiro serão admitidos a exame final na Época de Recurso.

OBSERVAÇÃO AO PROGRAMA

Em virtude de os alunos desta Disciplina terem, excepcionalmente, transitado para o 2º Ano sem terem no seu curriculum a de História da Arte do Românico e do Gótico (devido às alterações por ele sofridas na adaptação do Curso ao Processo de Bolonha), percurso indispensável ao estudo do Renascimento, foram-lhes também ministradas, a seu pedido, oito aulas Teórico-Práticas onde essas matérias lhes foram sucintamente expostas.

Teresa da C. Marto