

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR
DEPARTAMENTO DE ARTE, CONSERVAÇÃO E RESTAURO
CURSO DE CONSERVAÇÃO E RESTAURO

HISTÓRIA DA ARTE MEDIEVAL

1º Ano - 2º Semestre

Carga horária: T: 30; TP: 15; OT: 2

N.º Créditos: 4 ECTS

Ano lectivo de 2008-2009

João da Cunha Matos
(Prof. Coordenador)

OBJECTIVOS: Habilitar os estudantes a entenderem a obra de arte como um objecto artístico, estético e histórico; a compreenderem o contexto em que emergiram, sobretudo, os dois grandes movimentos artísticos medievais (o Românico e o Gótico); a identificarem e a caracterizarem esses movimentos e os seus monumentos mais representativos.

PROGRAMA

A — A Transformação da Europa (sécs. V a X).

I — Tempos de crise e de progressos

1 — A sobrevivência da herança de Roma

2 — Os novos centros artísticos

II — O mundo carolíngio

1 — A Arquitectura

2 — A decoração dos monumentos

3 — A iluminura e os marfins

4 — A ourivesaria

B — O Românico

I — O Segundo Período do Românico

1 — O Sacro Império Romano-Germânico

2 — A Inglaterra

3 — A Península Itálica

4 — A França

- II — O Segundo Período do Românico
 - 1 — As inovações arquitectónicas
 - 2 — A escultura
 - 3 — A iluminura e os vitrais

C — O Gótico

- I — A Arquitectura
 - 1 — A França
 - 2 — A Inglaterra e a Alemanha
 - 3 — As Penínsulas Ibérica e Itálica
 - 4 — Os castelos e as cidades

- II — A Decoração
 - 1 — As Artes Plásticas
 - 2 — Os Vitrais
 - 3 — A Iluminura

BIBLIOGRAFIA

- ADAM (Ernst), *Arquitectura Medieval I*, Lisboa, Editorial Verbo, col. "Ars Mundi", n.º 9, 1970.
- (-----), *Arquitectura Medieval II*, Lisboa, Editorial Verbo, col. "Ars Mundi", n.º 12, 1970.
- BANGO (Isidro G.) e ABAD (Concepción), *Arte Medieval I*, Madrid, Historia 16, col. "Conocer el Arte", n.º 4, 1996.
- CHEVALIER (Jean) e BRANT (Alain Gheer), *Dictionnaire des Symboles. Mythes, Rênes, Coutumes, Gestes, Formes, Figures, Couleurs, Nombres*, Paris, Ed. Robert Laffont e Jupiters, 1982.
- DUBY (Georges), *O Tempo das Catedrais. A arte e a sociedade de 980 a 1420*, Lisboa, Editorial Estampa, 1967.
- ECO (Umberto), *Arte e Beleza na Estética Medieval*, Lisboa, Editorial Presença, 1987.

46
10.3.2009

GRANDE HISTÓRIA DA ARTE (A), Alta Idade Média e Românico, vol. 4, s/1, Público Comunicação Social S.A., s/d. [2008].

HALL, (James), *Diccionario de Temas e Símbolos Atísticos*, Alianza Editorial, 1974.

HISTÓRIA ARTÍSTICA DA EUROPA, A Idade Média, tomos I e II, dir. George Duby e Michel Laclotte, Lisboa, Quetzal Editores, 1995.

PANOVSKY (Erwin), *Arquitectura Gótica e Pensamento Escolástico*, Madid, Ediciones de la Piqueta, 1986.

SAS-ZALOZIECKY (Wladimir), *Arte Paleocristã*, Lisboa, Editorial Verbo, col. "Ars Mundi", n.º 11, 1970.

VORÁGINE (Santiago de), *La Leyenda Dorada*, vols. I e II, Madrid, Alianza Forma, 1994.

YARZA (Joaquín) e MELERO (Marisa), *Arte Medieval II*, Madrid, Historia 16, col. "Conocer el Arte", n.º 5, 1996.

Forma de avaliação:

— Realização de um exame final.

J. de Lencastre
10.3.2009