

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2008-2009

Serviços Museológicos e Curadoria

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

3.º ano

anual

10 ECTS

| Carga Horária | | Horas Totais de Contacto | | | | | | |
|---------------|----|--------------------------|----|----------|------------------|----------|------------|-------------|
| | | Aulas | | Teóricas | Teórico-Práticas | Práticas | Seminários | Extra-Aulas |
| T | TP | P | S | | | | | |
| 28 | -- | 84 | -- | -- | -- | 14 | | |

| Docente |
|--|
| João Diogo Pereira Seguro |
| Equiparado a Assistente do 1.º Triénio |

Objectivos

Examinar alguns das principais exposições ou eventos produzidos no domínio das Artes Visuais Contemporâneas e áreas disciplinares afins.

Formular questões e conceitos expositivos e desenvolver projectos explicativos que visem a concepção de exposições segundo as leis da boa prática museológica, de um ponto de vista criativo.

Utilizar os conhecimentos fornecidos pela museologia clássica de forma a determinar o conjunto de dados fundamentais à efectivação de planos de museologia aplicada à arte contemporânea e curadoria criativa.

Pretende-se desenvolver no aluno um entendimento profundo das interpelações da prática artística com os desenvolvimentos sociais, políticos, filosóficos, antropológicos e científico-tecnológicos para desta forma engrandecer o capital de integração das suas práticas artísticas ao meio envolvente e aos contextos de recepção.

Fomentar a contextualização dos projectos práticos em tecidos culturais específicos e determinar métodos de difusão dos projectos culturais.

Conteúdos Programáticos

Estudo das principais exposições de Artes Visuais resultantes das dinâmicas expositivas desenvolvidas a partir do início do séc. XX.

Observação e verificação de alguns exemplos de práticas museológicas e curatoriais paradigmáticas.

Crítica de exposições e seus conteúdos e concepções, relevância temática e pontos de vista científicos e criativos.

Desenvolvimento de projectos de exposições, visionamento e produção de maquetas e espacialização (**display**) de objectos, documentos e artefactos.

Case studies: algumas exposições de arte contemporânea e suas implicações no desenvolvimento das tendências gerais das artes visuais.

Serviços museológicos: concepção e montagem de exposições, divulgação de exposições e outros eventos culturais, contextualização de projectos e propostas de exposição, organização de documentação necessária à efectivação de projectos, produção de candidaturas e dossiers de apresentação.

Concepção e desenvolvimento de serviços educativos e visitas guiadas.

Método de Avaliação

1 - A avaliação será contínua e realizada através de exercícios teórico-práticos efectuados ao longo do ano lectivo.

A frequência e desenvolvimento de trabalho durante as aulas serão tidos em conta na ponderação da nota final.

Frequência 50%

2 - Os alunos deverão realizar um trabalho final em resposta a um tema proposto pelo docente.

Trabalho Final 50%

Bibliografia

Nota: Durante as aulas serão recomendados outros textos referentes aos temas tratados.

PUTNAM, James; **Art and Artifact: The Museum as Medium**; Thames & Hudson, London, 2001

ELSENER, John, CARDINAL, Roger; **The Cultures of Collecting**; Reaktion Books, London, 1994

BENNETT, Tony; **The Birth of the Museum: History, Theory, Politics**; Routledge, London, 1995

EVANS, Jessica, BOSWELL, David; **Representing the Nation : A Reader : Histories, Heritage and Museums**; Routledge, London, 1999

KIRSHENBLATT-GIMBLETT, Barbara; **Destination Culture: Tourism, Museums and Heritage**; University of California Press, California, 1998

DERRIDA, Jacques; **Archive Fever: A Freudian Impression**; University of Chicago Press, Chicago, 1998

O'DOHERTY, Brian; **Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space**; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.

- BARKER, Emma; **Contemporary Cultures of Display**; Yale University press, Yale, 1999.
- GREENBERG, Reesa; **Thinking About Exhibitions**; Routledge, London, 1996.
- CRIMP, Douglas; **On the Museum's Ruins**, M.I.T. Press, October Book, Massachussets, 1995.
- VERGO, Peter; **The New Museology**; Reaktion Books, London, 1989.
- Ute Tischler and Christoph Tannert (2004) **MIB-Men in Black: Handbook of Curatorial Practice**, Berlin: Revolver Books.
- Vários autores; Lars Bang Larsen, Julie Ault, Carlos Basualdo, Dave Beech, Jens Hoffmann, Claire Doherty, Hans Ulrich Obrist, Okwui Enwezor, Clementine Deliss, Paul O'Neill (Editor) ; **Curating Subjects**; Open Editions, 2007
- MARINCOLA;Paula; **Curating Now: Imaginative Practice/Public Responsibility**; University of the Arts, Philadelphia, 2002
- BOURRIAUD, Nicolas; **Relational Aesthetics**; Les Presses Du Reel, France, 1998.
- BOURRIAUD, Nicolas; **Postproduction**; Lukas & Sternberg; 2nd ed. ,2005.
- O'DOHERTY, Brian; **Inside the White Cube: The Ideology of the Gallery Space**; University of California Press, California, Expanded edition, 2000.
- Vários autores; by Jean-Hubert Martin, Sara Arrhenius, David Carrier, Boris Groys, Kate Fowle, Dave Hickey, Geeta Kapur, Young Chul Lee, David Levi Strauss, Steven Rand and Heather Kouris (Editor); **Cautionary Tales: Critical Curating**; Apexart, Nova Iorque, 2007
- Vários autores; Boris Groys, Bazon Brock, Vito Acconci, Magdalena Jetelova, Gerhard Merz, Peter Noever, Hans-Ulrich Obrist (Editor); **The Discursive Museum**; Hatje Cantz Publishers, 2002.
- Vários autores; Carlos Basualdo, Rene Block, Yuko Hasegawa, Harald Szeemann, Jean-Christophe Ammann, Lynne Cooke, Gerardo Mosquera, Robert Storr, Donna De Salvo, Richard Flood, Marcia Tucker, Thelma Golden, Francesco Bonami, Dan Cameron, Bice Curiger, Carin Kuoni, Jean-Hubert Martin, Hans-Ulrich Obrist, Nancy Spector, Judith Richards; **Words of Wisdom: A Curator's Vade Mecum**; Independent Curators International, New York, 2001.
- TOWNSEND, Melanie Adaire ; **Beyond the Box: Diverging Curatorial Practices**; Banff Centre Press, Banff, Canadá, 2003.
- THOMAS, Catherine; **The Edge of Everything: Reflections on Curatorial Practice** Banff Centre Press, Banff, Canadá, 2002.


