

## Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2008-2009

**Fotografia e Vídeo**

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

3.º ano

anual

10 ECTS

Carga Horária		Horas Totais de Contacto						
		Aulas Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra-Aulas	Orientação Tutorial	Outras
T	TP	P	S		OT	O		
28	--	84	--		--	14		

  

Docentes
<b>João Diogo Pereira Seguro (Vídeo)</b> <b>José Lobato (Fotografia)</b>
Equiparado a Assistente do 1.º Triénio Equiparado a Assistente do 2.º Triénio

**1.º semestre - Componente Vídeo**
**Objectivos**

Desenvolvimento das capacidades de reflexão e análise das práticas artísticas contemporâneas que utilizam o vídeo.

Esta cadeira tem como objectivo, orientar o aluno na leitura e produção de formatos audiovisuais (fotografia, vídeo e instalação orientada por meios tecnológicos) de forma a possibilitar o refundamento da prática artística contemporânea no seio das tecnologias da imagem.

Esta disciplina opera ao nível da produção e apoio dos projectos artísticos dos alunos e suporta a ligação que os novos média têm com os contextos históricos, sociais e culturais (desenvolvimento socio-político, filosófico, tecnológico e investigação sobre outros universos artísticos específicos como a música, literatura, teatro, cinema, etc.).

Articulação das problemáticas exploradas no âmbito dos interesses particulares e pessoais dos alunos, favorecendo uma introspecção analítica dos trabalhos desenvolvidos nas cadeiras de índole prática e teórica, bem como do apoio à produção de objectos audio-visuais que se incluam no âmbito da arte contemporânea.

**Conteúdos Programáticos**

- Estudo de alguns objectos que orientem a produção audio-visual contemporânea: fotografia, vídeo e instalação.

- Visionamento de alguns objectos cinematográficos que estabeleceram o estado de produção contemporânea.
- Estrutura de um filme ou vídeo: pré-produção, filmagem e pós-produção.
- Guião e story-board.
- Exercícios básicos de filmagem e iluminação.
- Captura e edição digital.
- Formatação de saídas vídeo e audio. (DVD Authoring).
- Execução de curtas metragens de autor onde os conhecimentos técnicos se cruzam com os interesses teóricos que o aluno manifeste na cadeira de atelier.

### Método de Avaliação

A avaliação dos conteúdos propostos será efectuada com a realização de trabalhos práticos a desenvolver durante o período de aulas

Os alunos deverão realizar um conjunto de exercícios propostos pelo docente que interliguem os objectivos individuais do aluno com os da disciplina.

**Avaliação contínua: a nota final será um somatório das notas de cada um dos exercícios propostos.**

### Bibliografia

- Benjamin, Walter**, *Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política*, Lisboa, Relógio d' Água, 1992.
- Foster, Hall**, *The Return of the Real, The Avant-Garde at the End of the Century*, MIT Press, Massachusetts, London, 1996.
- Foster, Hall**, *Compulsive beauty*, Massachusetts, MIT Press, 1997.
- Foucault, Michel**, *Vigiar e Punir. História da violência nas prisões*, Petrópolis, Editora Vozes, 2000.
- Harrison, Charles (ed.)**, *Art in Theory 1900-1990, an Anthology of Changing Ideas*, Blackwell, Oxford UK & Cambridge USA, 1997.
- Krauss, Rosalind**, *O Fotográfico*, Barcelona, Edition Macula, 1990.
- Krauss, Rosalind**, *The Originality of the Avant-Garde and Other modernist Myths*, London, Cambridge Mass, Mit Press, 1986.
- Merleau-Ponty, M.**, *O olho e o espírito*, Lisboa, Vega, 2000.
- Merleau-Ponty, M.**, *O Visível e o Invisível*, Lisboa, Editorial Presença, 2000.
- Virilio, Paul**, *A Velocidade de Libertação*, Lisboa, Relógio d' Água, 2000.

**Virilio**, Paul, Ciber mundo: A política do Pior, Lisboa, Editorial Teorema, 2000.

**Hall**, Doug (Editor), Jo Fifer, Sally (Editor); Illuminating Video: An Essential Guide to Video Art; Aperture, Los Angeles, 2005

**Rees**, A.L.; A History of Experimental Film and Video, British Film Institute, Londres, 1999

**Elwes**, Catherine; Video Art: A Guided Tour; I.B.Tauris, Londres, 2005

**Meigh-Andrews**, Chris; A History of Video Art: The Development of Form and Function; Berg Publishers, Londres, 2006

**Beck Peacock**, Richard; Art of Movie Making, The: Script to Screen; Prentice Hall, New York, 2000.



## 2.º semestre - Componente de Fotografia

### Objectivos

- Abordagem teórico-prática da Fotografia como meio de comunicação e expressão artística.
- Prática e experimentação dos processos fotográficos como ferramenta de um novo paradigma cultural e artístico .
- Estudos práticos sobre diferentes vertentes dos elementos visuais e fotográficos .

### Conteúdos Programáticos

- A luz , o objecto , a percepção e o processo fotográfico .
- A Fotografia enquanto ferramenta .
- Do registo documental ou de arquivo à narrativa realista e à narrativa de autor .
- Estudos sobre iluminação , contraste , tonalidade , cor , forma e movimento .



**Método de Avaliação**

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos , em aula , ao longo do semestre e teste escrito .
- Execução de projectos teorico-práticos nas vertentes da pesquisa ( teórica e prática ) e consequente desenvolvimento .
- Relatório sobre a metodologia e fontes de pesquisa utilizadas .
- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.

Nota :

Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adoptar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar.

**Bibliografia**

- " Fotografia passo-a-passo " , Michael Langford
- " Fotografia Básica " , Michael Langford
- " Tratado de Fotografia " , Michael Langford

Nota : Michael Langford : prof. dr. no Royal College of Arts ( GB ) . Mais bibliografia a indicar durante o semestre.

