

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2008-2009

Pintura

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

2.º ano

anual

18 ECTS

Carga Horária		Horas Totais de Contacto							Extra- Aulas	Orientação Tutorial	Outras	Docente
		Aulas	Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	OT	O				
T	TP	P	S									
56	--	168	--					--		28		

José António Maia Pereira

Equiparado a Assistente do 1.º Triénio

Objectivos

Pretende-se apoiar o aluno no sentido de conseguir alguma autonomia de decisão técnica e aperfeiçoar as capacidades técnicas.

Pretende-se também que o aluno faça a pesquisa teórica no sentido de inserir o seu trabalho na sequência histórica da Arte Ocidental, no contexto cultural, social e artística actual.

Conteúdos Programáticos

O trabalho deve desenvolver-se de acordo com opções individuais dos alunos. Estes deverão realizar no mínimo 12 trabalhos, 8 dos quais obrigatoriamente sobre suporte tenso ou rígido, em acrílico ou óleo, com cerca de 80x100 cm, 4 deles podem ser apresentados na forma de vídeo, fotografia ou outras formas de produção artística. O primeiro trabalho será obrigatoriamente inspirado numa obra da História da Arte Ocidental. Os trabalhos e as escolhas que os determinam serão discutidos passo a passo num acompanhamento pessoal a cada aluno. O aluno terá que apresentar o percurso realizado fundamentando as opções tomadas na realização dos trabalhos.

Método de Ensino

As aulas incluirão discussão com os alunos, comentários, comparações entre trabalhos, demonstrações e intervenções sobre os assuntos específicos suscitados pelo desenvolvimento dos trabalhos. Referência a exemplos de obras de arte relacionadas com os temas e/ou técnicas escolhidas pelos alunos.

Fomentar um constante questionamento do trabalho levando o aluno a interrogar-se sobre o seu percurso artístico. Encorajar o risco artístico.



Método de Avaliação

A avaliação será contínua envolvendo a elaboração de um dossier pessoal do aluno que englobará a sua pesquisa referente ao enquadramento do seu trabalho na História da Arte e a sua resposta artística à actualidade, no sentido de fundamentar o seu trabalho.

A avaliação incidirá essencialmente sobre os trabalhos práticos que contarão 75% da classificação final. Espera-se dos alunos uma elevada assiduidade às aulas, a exposições e visitas de estudo com a participação activa e positiva nas mesmas.

A avaliação da componente teórica será feita através de duas frequências, uma no final de cada semestre e contará 25% para a classificação final.

Bibliografia

- BURGUER (Peter) TEORIA DA VANGUARDA, Ed. Universidade de Minesota. 1992
- Nairne (Sandy) STATE OF THE ART (ideas&images in the 1980s), Chatto & Windus, London 1987.
- MODERN ART AND MODERNISM, ED. FRASCINA (Francis), HARISSON (Charles), 1950. Press Ltd.
- ARCHER (Michel) ART SINCE 1960, Thames & Hudson (World of Art), 1964
- LUCIE-SMITH (Edward) MOVEMENTS IN ART SINCE 1945, 1985.
- ALMEIDA (Bernardo Pinto de), O PLANO DE IMAGEM, ed. Assírio&Alvim, 1996.

