

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2008-2009

Estudos de Arte e Composição

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

2.º ano

1.º sem

4 ECTS

Carga Horária		Horas Totais de Contacto							
		Aulas		Teóricas	Teórico-Práticas	Práticas	Seminários	Extra- Aulas	Orientação Tutorial
T	TP	P	S						
--	42	--	--					--	7

Docente
Carla Marina Duarte Gomes
Equiparado a Assistente do 2.º Triénio

Objectivos

A disciplina de Estudos da Arte e Composição tem como objectivo dotar o aluno de um conhecimento teórico e operativo sobre:

1. Teorias de Composição e as suas possibilidades programáticas.
- Estruturas, processos e funções da composição e as suas interacções com o acto criativo.

Conteúdos Programáticos

Processos de percepção

Percepção e integração como vias de conhecimento

Os fundamentos da composição visual

Elementos básicos da composição de mensagens A anatomia da mensagem visual

A dinâmica do contraste

Técnicas de composição: Estratégias de comunicação visual

Método de Avaliação

Os parâmetros de avaliação são os seguintes:

1. Assiduidade do aluno - Frequência obrigatória.
2. Realização de TODOS os projectos realizados ao longo do semestre. Se o aluno não executar algum dos projectos requeridos ao longo do semestre a sua nota será inferior a dez valores na pauta de avaliação contínua (excepto casos de ausência prolongada devidamente justificada: doença ou outras).

3. O aluno deverá respeitar os prazos dados para a realização de cada projecto. O cumprimento dos prazos estipulados é um dos parâmetros de avaliação dos projectos.
4. Realização do trabalho final sobre os conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.

Bibliografia

Faria, Modesto - Psicodinâmica das cores em comunicação - 4ª edição, Editora Edgard Blucher, 1990, S. Paulo, Brasil.

Beresniak, Daniel - O fantástico mundo das cores – Pergaminho, 2000, Cascais, Portugal.

Lamb, Trevor ; Bourriau, Janine - Colour. Art & science - The Darwin College Lectures. Cambridge University Press, 1999, Cambridge, United Kingdom.

Maud, Barry - Colours. Their nature and representation - Cambridge Studies in Philosophy, Cambridge University Press, 1995, Cambridge, United Kingdom.

Munari, Bruno - Design e Comunicação visual - Edições 70, 1968, Lisboa, Portugal.

Arnheim, Rudolf - Arte e Percepção visual – Pioneira, 2001, S. Paulo, Brasil.

Carla Mariana do Carmo Duarte Gomes