

Programa da disciplina

Ano Lectivo: 2008-2009

Introdução às Artes Plásticas

Curso de Artes Plásticas – Pintura e Intermédia

1.º ano

anual

20 ECTS

Carga Horária	Horas Totais de Contacto						
	Aulas		Práticas	Seminários	Extra- Aulas	Orientação Tutorial	Outras
	Teóricas	Teórico-Práticas					
	T	TP	P	S	OT	O	
	56	--	168		--	28	

Docente
Ana Margarida Jerónimo Alexandre

Equiparado a Assistente do 1.º Triénio

Objectivos

O objectivo principal do programa é a iniciação dos alunos aos conhecimentos elementares dos processos pictóricos, no domínio da visualidade e da plasticidade, recorrendo às dinâmicas de concepção pictórica e ao respectivo domínio técnico e metodológico, no sentido do desenvolvimento do pensamento criativo e crítico. Promover o olhar que observa, mas que também interpela a realidade, assim como, os diferentes modelos de concepção artística referenciados na História da Arte. Deste modo, os trabalhos incidirão essencialmente, numa metodologia de investigação dos processos pictóricos através de exercícios de aplicação técnica diversa.

Conteúdos Programáticos

Exercícios a desenvolver, tendo o papel cenário como o suporte e utilizando Pigmentos:

- estudos de composição em formas negras sobre suporte branco;
- transparências,
- empastamentos;
- gradações;
- degradés;
- experimentação de diferentes expressões caligráficas;
- jogos de cinzas no estudo de valores;
- cores primárias;
- cores suplementares;
- cores ácidas;
- cinzas – cor;

- experimentação de técnicas em suportes de 4 cores diversas,
- esfumato
- simulação de volumes na representação de formas elementares (cubos, esferas,...), utilizando técnicas praticas em exercícios anteriores.

Observando obras de artistas de diferentes épocas e movimentos, o aluno será induzindo a encontrar os possíveis processos conceptivos que as produziram.

Em diferentes trabalhos, o aluno é motivado a procurar diferentes soluções técnicas e formais, num incentivo à experimentação, alargando as poções, e uma definição mais consciente de projecto individualizados.

Assim será feita uma abordagem dos diferentes processos técnicos, tendo em conta:

- criação de imagens essencialmente plasticistas;
- criação de imagens de rigor figurativo;
- a pintura como simulação em trompe l'oeil;
- a pintura na afirmação da sua bidimensionalidade;
- a obra como todo na sua estrutura compositiva;
- a obra como um todo na sua estrutura cromática;
- a obra como um todo na sua atmosfera lumínica;
- a técnica como processo de coerência;
- a interiorização de todas experiências realizadas.

Metodologia

Na pintura, manipulação das formas e das cores são os principais objectivos e no jogos de significados ou jogos simbólicos.

Pretendendo-se, mais do que obras finais, estudos formativos, alargando o leque de opções técnicas, cada exercício será executado em pequeno formato sobre papel, contribuindo a totalidade dos mesmos para concepção de dossiers de técnicas, em que cada trabalho não é um fim, mas um contributo para o trabalho futuro do aluno, contributo pelo próprio, num manual de técnicas de pintura e de jogos formais.

Pela natural individualização das abordagens que cada aluno faz aos exercícios, o seu dossier de técnicas e de soluções formais é também produto de uma investigação personalizada, desenvolvendo-se, a par das próprias mentalidades, a revelação das potencialidades subjectivas. Como trabalhos finais serão executadas pinturas sobre tela, nas quais serão aplicados conhecimentos técnicos adquiridos em composição criadas pelos alunos.

Materiais

Tintas acrílicas, tintas óleo e outros materiais

Suporte: Tela

Medidas do suporte: 100 x 80 ; 90 x 70

Método de Avaliação

A avaliação é contínua e será feita através dos trabalhos práticos executados nas aulas.

Assiduidade do aluno.

Interesse e participação.

Calenderização

Prática de atelier

1º Semestre – Execução de cinco trabalhos com tintas acrílicas, tintas óleo e outros materiais sobre tela.

2º semestre – Execução de cinco trabalhos com tintas óleo sobre tela.

Bibliografia

Para além da indicação fornecida nas aulas:

Smith, Ray. Manual prático do Artista - Equipamento materiais procedimentos técnicas. Civilização Editores, Setembro de 2003

Parramón, José M. , Como Desenhar. Editorial Presença, Lisboa 1992

Asunción, Josep. , Cor - Pintura Criativa. Editorial Estampa. Lisboa 2005

Verlagsgesellschaft, konemann. História da Pintura do renascimento aos nossos dias. Peter Delins.Colónia 1995

Melo, Alexandre. O que é Arte. Quimera Editores. Coimbra 2001

Smith, Ray. , Pintura de retratos a óleo. Darling Kindersley Limited, London 1994

Huntly, Moira. , Como desenhar com pincel e tintas. Editorial Presença. Lisboa

Howarth, Eva, Breve Curso de Pintura. Editorial presença. Lisboa 1991

Parramón, José M. ,Efeitos e Truques - Pintando Texturas e Volumes. Edições Lema. 2000

Thomson, Belinda. ,Pós- Impressionismo. Editorial Presença. Lisboa

Cottingham, David. Cubismo. Editorial Presença. Lisboa

Bradley, Fiona. Surrealismo. Editorial Presença. Lisboa

Batchelor, David. Minimalismo. Editorial Presença. Lisboa

- Harrison**, Charles. Modernismo. Editorial Presença. Lisboa
- Behr**, Shulamith. Expressionismo. Editorial Presença. Lisboa
- Malpas**, James. Realismo. Editorial Presença. Lisboa
- Humphreys**, Richard. Futurismo. Editorial Presença. Lisboa
- Mccarthy**, David. Pop Art. Editorial Presença. Lisboa
- Heartney**, Eleanor. Pós- Modernismo. Editorial Presença. Lisboa
- Gooding**, Mel. Arte Abstracta. Editorial Presença. Lisboa
- Wood**, Paul. Arte Conceptual, Editorial Presença. Lisboa
- Arnheim**, Rudolf, Arte & Percepção Visual - Uma psicologia da visão criadora, Pioneira Thomson, São Paulo 1980
- Eco**, Umberto, A Definição da Arte, Trad. Portuguesa, Edições 70, Lisboa 2006
- Kandinsky**, Wassily, Do Espiritual na Arte, Colecção Arte e Sociedade nº6, Publicações Dom Quixote, Lisboa 1991
- Klee**, Paul, *Escritos sobre arte*, Edições Cotovia, Lisboa 2001
- Ponto Linha Plano, Edições 70, Lisboa 2002
- Futuro da Pintura, Edições 70, Lisboa 1999

Dna. Fargosa da Jerónimo Alexandre