



Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2023/2024

Design e Tecnologia das Artes Gráficas

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

Ficha da Unidade Curricular: Pré-impressão

ECTS: 7; Horas - Totais: 190.0, Contacto e Tipologia, TP:105.0; OT:4.0; O:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964445

Área Científica: Tecnologias Gráficas

Docente Responsável

Luís Miguel Alves de Oliveira

Professor Adjunto

Docente(s)

Luís Miguel Alves de Oliveira

Professor Adjunto

Rui Miguel Sardinha Proença

Assistente 2º Triénio

Objetivos de Aprendizagem

1. Compreender e controlar as etapas de pré-impressão no fluxo de produção gráfica.
2. Dominar software específico de paginação.
3. Adquirir competências sobre originais e sua reprodução: Lineatura; separação e gestão de cor.
4. Adquirir competências em imposição analógica e digital.

Conteúdos Programáticos

I. COMPONENTE - PAGINAÇÃO

1. Apresentação do programa e introdução à interface;
2. Ferramentas e edição;
3. Originais e sua reprodução;
4. Finalização de documento.

II. COMPONENTE - IMPOSIÇÃO

1. Montagem Analógica

2. Elementos de controle
3. Montagem Digital

Conteúdos Programáticos (detalhado)

I. COMPONENTE - PAGINAÇÃO

1. Apresentação do programa e introdução à interface;
 - 1.1 O ambiente de trabalho. Definição do documento;
 - 1.2 Introdução à caixa de ferramentas do programa operativo;
 - 1.3 Conceito de páginas principais (parent). Definição da página;
 - 1.4 Composição e edição de textos simples e complexos;
2. Ferramentas e edição em Paginação;
 - 2.1 Importação e manipulação de texto e de imagens;
 - 2.2 Grelha: organização do texto em colunas; tabulações, recolhas e abertura de parágrafo; hierarquização da informação;
 - 2.3 Tratamento de texto: atributos de carácter e parágrafo, linhas «viúvas» e «órfãs», controle de hifenização e justificação. Revisão;
 - 2.4 Construção e edição de tabelas;
 - 2.5 Estilos e formatação de parágrafo, de carácter e de tabelas. Edição de texto, definição de parâmetros aplicáveis a tipos e parágrafos;
 - 2.6 Edição de cor, Paleta de cor e gradientes; Criação e edição de cores de processo especiais;
 - 2.7 Criação e edição de índices;
 - 2.8 Gestão de documentos extensos;
3. Originais e sua reprodução
 - 3.1 Lineatura, geometria de ponto, ângulo de trama; tipos de tramas AM, FM e XM (Híbridas);
 - 3.2 Separação de cores;
 - 3.3 Gestão de cor.
4. Finalização de documento;
 - 4.1 Criação e edição de ficheiros PDF;
 - 4.2 Preflight e Package.

II. COMPONENTE - IMPOSIÇÃO

1. Montagem Analógica
 - 1.1 Identificação e nomenclatura dos equipamentos, instrumentos, materiais consumíveis e ferramentas para a execução de traçados e de montagens;
 - 1.2 As fases preliminares para a preparação dos fotolitos a realizar na montagem;
 - 1.3 Formatos Normalizados, DIN (séries A, B, C, e formatos gráficos);
 - 1.4 Traçado da página base; determinação do retângulo/mancha do texto e distribuição das margens perimetrais;
 - 1.5 Traçado. Exigências na montagem condicionadas pela impressão;
 - 1.6 A montagem. Elementos normativos para executar a montagem; deitados regulares e irregulares;
2. Elementos de controle
 - 2.1 Marcas de corte, miras de registo, marcas de picote, marcas de vinco, marcas de assinatura (obra de livro);
 - 2.2 Indicação de entrada de máquina, margem de pinça, identificação do sistema de cor, tiras para controlo visual e densitométrico;

3. Montagem Digital

3.1 Programas para a imposição digital e fluxo de trabalho digital;

3.2 Compatibilidade de ficheiros; PDF, JDF, PPF;

3.3 Imposição/montagem digital executada a partir de softwares (Trueflow e Xmf);

3.4 Provas de Posição: obtenção de provas digitais, revisão.

Metodologias de avaliação

A nota final da Unidade Curricular, em todos os momentos de avaliação, é calculada com base na seguinte ponderação:

Componente de Paginação – 70%; Componente de Imposição - 30%.

Na avaliação de cada uma das componentes da Unidade Curricular, são considerados os elementos descritos em baixo, com a seguinte ponderação:

1. Avaliação contínua

Avaliação prática: 50% - média dos trabalhos práticos realizados em aula; 5% - assiduidade.

Avaliação escrita: 45% - teste escrito.

São dispensados de exame os alunos que tenham obtido classificação ≥ 10 valores na avaliação prática e classificação ≥ 10 valores na avaliação escrita.

São excluídos de avaliação por exame os alunos que não frequentem um mínimo de 2/3 das aulas, ou que não tenham obtido na avaliação prática uma classificação ≥ 10 valores.

Os alunos admitidos a avaliação por exame terão de realizar uma prova escrita às componentes da Unidade Curricular em que, no teste escrito, não tenham obtido uma classificação ≥ 10 valores.

2. Exame

Avaliação prática: 50% - média dos trabalhos práticos realizados em aula (avaliação contínua).

Avaliação escrita: 50% - teste escrito.

São aprovados em exame os alunos que tenham obtido classificação ≥ 10 valores na avaliação prática e classificação ≥ 10 valores na avaliação escrita.

Software utilizado em aula

Adobe InDesign (Paginação)

Trueflow SE - SCREEN (Imposição)

XMF Workflow - FujiFilm (Imposição)

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- AMBROSE, G. e HARRIS, P. (2008). *The Production Manual, A Graphic Design Handbook*.. 1, AVA Publishing. Lausanne
- ANTON, K. e DEJARLD, T. (2024). *Adobe InDesign Classroom in a Book (2024 release)*.. 1, Pearson Education, Adobe Press. San Francisco
- BAER, L. (2004). *Produção Gráfica*.. 5.ª, SENAC. S. Paulo
- BARBOSA, C. (2019). *Manual Prático de Produção Gráfica*.. 4ª Edição, Principia. Lisboa
- FORMENTI, J. e REVERTE, S. (2008). *La Imagen Gráfica y su Reproducción*.. 1, Ediciones CPG. Barcelona
- JOHANSSON, K. e LUNDBERG, P. e RYBERG, R. (2011). *Manual de Producción Grafica: Recetas*.. 2.ª, GG - Gustavo Gil. Barcelona
- KIPPAN, H. (2001). *Handbook of Print Media? Technologies and Production Methods*.. Berlim, Springer-Verlag. Berlin
- SEDDON, T. (2007). *Images: A Creative Digital Workflow for Graphic Design*.. 1, RotoVision. London

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdos I vs Objetivos 1,2,3

Conteúdos II vs Objetivos 1, 4

Metodologias de ensino

1- Apresentação de conteúdos teóricos com recurso a meios audiovisuais e a exemplos analógicos e digitais.

2- Exercitação prática.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologias 1 vs Objetivos 1, 2, 3 e 4

Metodologias 2 vs Objetivos 1, 2, 3 e 4

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 6 - Garantir a disponibilidade e a gestão sustentável da água potável e do saneamento para todos;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis;

Docente responsável

**Luis Miguel
Alves de
Oliveira**

Assinado digitalmente por Luis Miguel
Alves de Oliveira
ND: CN=Luis Miguel Alves de Oliveira,
O=Instituto Politécnico de Tomar, OU=
UDADC, E=luis_o@ipt.pt, C=PT
Razão: Eu sou o autor deste
documento
Localização:
Data: 2024.04.08 11:50:16+01'00'
Foxit PDF Reader Versão: 12.1.3



