

Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2023/2024

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: Artes Aplicadas

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938074

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Docente(s)

Fernando dos Santos Antunes

Professor Adjunto

Ana Rita de Sousa Gaspar Vieira

Professor Adjunto

Ânia Liberato Chasqueira

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

1. Conhecer a importância das artes aplicadas em Portugal e seu contributo para a definição da identidade nacional.
2. Identificar as técnicas de produção assim como os principais materiais utilizados.
3. Reconhecer e identificar a evolução artística das principais artes aplicadas em Portugal.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Conhecer a importância das diversas artes aplicadas em Portugal e as principais expressões e tipologias artísticas das seguintes artes: Retabulística e talha; Tectos em madeira dourada e policromada; Mobiliário; Cerâmica utilitária e decorativa; Cerâmica de revestimento; Cerâmica arquitetónica decorativa; Tapeçaria; Papel de parede.
2. Identificar e caracterizar tecnologicamente as diferentes artes - conhecer os materiais e

técnicas de produção artística.

3. Reconhecer e identificar a evolução histórico-artística e tecnológica das principais artes aplicadas em Portugal.

Conteúdos Programáticos

1. A retabulística e as diversas artes da talha
2. Os tectos em madeira dourada e policromada
3. O mobiliário
4. A cerâmica utilitária e decorativa
5. A cerâmica de revestimento
6. Cerâmica arquitetónica decorativa
7. A tapeçaria
8. O papel de parede

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A retabulística e as diversas artes da talha
 - 1.1. Tipologias
 - 1.2. Características técnico-artísticas
 - 1.3. A evolução estilística e de gostos
2. Os tectos em madeira dourada e policromada
 - 2.1. Tipologias
 - 2.2. Características técnico-artísticas
 - 2.3. A evolução estilística e de gostos
3. O mobiliário
 - 3.1. Tipologias
 - 3.2. Características técnico-artísticas
 - 3.3. Outras artes aplicadas na produção do mobiliário
 - 3.4. A evolução estilística e de gostos
 - 3.4.1. As influências da produção continental europeia
 - 3.4.2. As influências da produção além-mar resultantes do encontro de culturas intercontinentais
4. A cerâmica utilitária e decorativa
 - 4.1. A produção de Faiança
 - 4.2. A produção tradicional e a industrialização
 - 4.3. Os motivos decorativos, cromatismo e tipologias
 - 4.4. A fábrica da Vista Alegre e produção da porcelana
5. A cerâmica de revestimento
 - 5.1. A produção azulejar em Portugal
 - 5.2. As técnicas de produção, vidragem e pintura
 - 5.3. O azulejo de padrão
 - 5.4. O azulejo figurativo
 - 5.5. A azulejaria industrial e a disseminação do azulejo de fachada
 - 5.6. O azulejo contemporâneo

- 6. Cerâmica arquitetónica decorativa
- 6.1. Tipologias e utilização nos edifícios
- 7. A tapeçaria
- 7.1. Pensamento e linguagem plástica - a relação entre a técnica e a ideia
- 7.2. Como espaço de representação
- 7.3. Uma perspetiva contemporânea
- 8. O papel de parede
- 8.1. Uma breve visão histórica
- 8.2. William Morris – o movimento Arts & Crafts.

Metodologias de avaliação

A avaliação final (AF) resulta da média aritmética simples de 3 trabalhos escritos (TE), um por cada docente, sobre 3 tipologias distintas de bens culturais.

Os trabalhos podem ser realizados individualmente ou em grupo (máximo de 3 alunos).

O aluno fica dispensado de exame se obtiver na AF nota igual ou superior a 10 valores.

A metodologia de avaliação é igual para a época de avaliação contínua e para as épocas de exame.

Cada um dos 3 trabalhos escritos tem como limite 1000 palavras de texto (excluindo título, índice, legendas e bibliografia). É obrigatório o recurso a imagens ilustrativas dos bens e podem ser complementadas com outro tipo de registos.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Ferrão, B. (1990). *Mobiliário Português*. (Vol. 1-4).. 1, Lello & Irmão. Porto
- Harper, C. (2004). *Craft Histories, Textile Futures: emotional affectivity and design hybridity in quilt*.. 1, Monash University. Melbourne
- Lameira, F. (2005). *Retábulos (...)*. (Vol. 1-15).. 1, CPM - História da Arte. Faro
- Meco, J. (1993). *O azulejo em Portugal*.. 1, Alfa. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Conteúdo 1; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 2; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 3; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 4; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 5; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 6; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 7; Objetivo 1,2,3

Conteúdo 8; Objetivo 1,2,3

Metodologias de ensino

1. Aulas teóricas de carácter expositivo sobre os conteúdos programáticos, com recurso a apresentações de texto e imagens.
2. Aulas teórico-práticas com recurso à apresentação de bens culturais, observação de amostras ou trabalhos artísticos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Metodologia 1; Objetivo 1,2,3

Metodologia 2; Objetivo 2,3

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

A unidade curricular está alinhada com os seguintes Objetivos de Desenvolvimento Sustentável enunciados pelas Nações Unidas:

Objetivo 4: Educação de Qualidade.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;

Docente responsável

Fernando dos Santos Antunes

Assinado de forma digital por
Fernando dos Santos Antunes
Dados: 2024.05.22 20:24:43
+01'00'



