

**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

**Ano letivo: 2023/2024**

**Mestrado em Conservação e Restauro**

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 9982/2016 - 05/08/2016

**Ficha da Unidade Curricular: Filosofia da Conservação**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; TP:30.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 3380410

Área Científica: Conservação e Restauro

**Docente Responsável**

Ângela Sofia Alves Ferraz

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

Ângela Sofia Alves Ferraz

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

Dotar os/as Alunos/as de bases teóricas e metodológicas que lhes permitam:

- abordar criticamente objectos de conservação e estabelecer protocolos de intervenção fundamentados, consistentes e éticos;
- dialogar com os diversos intervenientes nas tomadas de decisão em património.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Esta UC tem como principal objectivo dotar os/as Alunos/as de uma fundamentação teórica e de uma base metodológica que lhes permita, por um lado, estabelecer protocolos de intervenção adequados e actualizados, independentemente da sua área de especialização e, por outro, dialogar de forma sustentada e inclusiva com os cada vez mais diversos intervenientes na tomada de decisão sobre o património. Como complemento da sensibilidade e capacidades de execução técnica que se pretende que sejam apuradas neste 2.º ciclo de estudos, esta UC irá promover os seguintes objectivos específicos:

- a) Exercitar e desenvolver capacidades de reflexão e análise crítica, bem como capacidades de argumentação e comunicação em conservação;

- b) Promover a capacidade de articular a conservação com outras áreas fulcrais para o seu entendimento mais profundo, desde as ciências aplicadas, à história e história da arte, sociologia, antropologia e economia;
- c) Definir o papel da conservação e restauro na sociedade actual; apresentar tendências e formas de pensar a conservação; perceber os desafios que a sociedade actual coloca à conservação e restauro;
- d) Suscitar o debate através da apresentação de situações desafiantes no âmbito da preservação do património, que exigem pensar além do estabelecido e não respondem a paradigmas clássicos;
- e) Proporcionar ferramentas conceptuais conducentes a tomadas de decisão teoricamente fundamentadas e eticamente consistentes.

### **Conteúdos Programáticos**

- 1. Conceitos fundamentais do pensamento contemporâneo em Conservação
- 2. Metodologias de apoio ao planeamento e tomada de decisão de intervenções de conservação
- 3. Tendências e preocupações actuais da Teoria da Conservação

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1. Conceitos fundamentais do pensamento contemporâneo em Conservação
  - 1.1. O que se conserva? O que é o património?
  - 1.2. Valores e a conservação do património;
  - 1.3. Avaliação da significância cultural;
  - 1.4. Grandes questões éticas: âmbito e aplicabilidade.
- 2. Metodologias de apoio à tomada de decisão
  - 2.1. O conceito de "tempo" e a tomada de decisão;
  - 2.2. Princípios orientadores para a tomada de decisão em conservação;
  - 2.3. Tomada de decisão em conservação de arte contemporânea;
  - 2.4. Tomada de decisão em conservação de bens etnográficos;
  - 2.5. Conservação do património religioso vivo;
- 3. Tendências e preocupações actuais da Conservação
  - 3.1. Património e sustentabilidade;
  - 3.2. Património, conservação e sociedade atual.

### **Metodologias de avaliação**

A avaliação depende de participação activa nas aulas (20% da nota final); e de um trabalho escrito (80% da nota final), a submeter durante as épocas de exame e com nota mínima de aprovação de 10 valores, com elaboração de uma declaração de significância cultural sobre objecto à escolha, usando metodologia à escolha, devidamente fundamentada. A presença nas aulas teórico-práticas é obrigatória.

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

## **Estágio**

Não aplicável.

## **Bibliografia recomendada**

- Appelbaum, B. (2007). *Conservation Treatment Methodology*. 1, Butterworth-Heinemann. Oxford
- Australia ICOMOS, . (0). *The Burra Charter: The Australia ICOMOS Charter for Places of Cultural Significance (including Practice Notes)*. Acedido em 1 de fevereiro de 2019 em <http://australia.icomos.org/wp-content/uploads/The-Burra-Charter-2013-Adopted-31.10.2013.pdf>
- Muñoz Viñas, S. (2020). *On the Ethics of Cultural Heritage Conservation*. 1, Archetype Publications. Londres
- Riegl, A. (2013). *O Culto Moderno dos Monumentos e Outros Ensaios Estéticos*. 1, Edições 70. Lisboa
- Russell, R. e Winkworth, K. (2009). *Significance 2.0: A guide to assessing the significance of collections*. Collections Council of Australia. Sydney

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os pontos principais do programa abordam a teoria e a praxis da Conservação, abrangendo questões metodológicas, questões técnicas, éticas e culturais, mas também preocupações do foro da comunicação e diálogo com os proprietários e/ou comunidades patrimoniais.

## **Metodologias de ensino**

Aulas T e TP com exposição e exemplificação dos conteúdos programáticos, recorrendo a casos concretos e debates que facilitem a assimilação dos conteúdos. Apresentação de casos práticos que reflectam as problemáticas abordadas.

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Os objectivos da unidade curricular são atingidos através de um leque diversificado de actividades educativas e de avaliação, que preparam e enquadram o trabalho autónomo do/a estudante pela transmissão de saberes teóricos, práticos e metodológicos em contexto de aula e de orientação tutorial, mas também através de actividades de discussão dirigidas à aquisição de competências transversais de reflexividade, de análise crítica, de raciocínio e de exposição clara de conhecimentos.

## **Língua de ensino**

Português

## **Pré-requisitos**

Não aplicável.

## Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

## Observações

A UC de Filosofia da Conservação visa habilitar as/os Alunas/os a implementarem metodologias de trabalho que assegurem a conservação de valores culturais de forma mais sustentável, alinhando-se por isso, e desde logo, com o ODS 11 - meta 11.4: Fortalecer esforços para proteger e salvaguardar o património cultural e natural do mundo. Por outro lado, e dado que nesta UC se trata de pensar o património e a sua Conservação, há um alinhamento geral com o ODS 16, e particularmente com a meta 16.7: Garantir a tomada de decisão responsável, inclusiva, participativa e representativa em todos os níveis. Finalmente, contribui para uma formação de qualidade em conservação e restauro, alinhado-se por isso com o ODS 4. Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;
- 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso á justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;

## Docente responsável

Assinado por: **ÂNGELA SOFIA ALVES FERRAZ**  
Num. de Identificação: 11100882  
Data: 2024.03.08 16:33:26 +0000

