

Turismo e Gestão do Património Cultural

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 7822/2020 - 07/08/2020

Ficha da Unidade Curricular: História da Arte

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, T:28.0; TP:14.0; OT:14.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 82078

Área Científica: Património

Docente Responsável

Luis Manuel Mota dos Santos Figueira

Professor Coordenador

Objetivos de Aprendizagem

O aluno deverá ser capaz de:

Apresentar e interpretar o património na sua aplicação à visita em turismo;

Dominar os conceitos e a terminologia básica de história da arte e intervir criticamente na dinamização de visitas turísticas;

Apreender o conceito de sustentabilidade ODS2030

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

Os alunos que concluíam com sucesso esta unidade curricular deverão ser capazes de:

- Conhecer a problemática e metodologia da História da Arte, numa análise nomeadamente da matriz cultural da Europa, das origens à época moderna.

- Compreender e reconhecer a arte como facto social na duração histórica.

- Reconhecer as diferentes formas de manifestações artísticas, correntes estéticas, autores e momentos mais relevantes da História da Arte ocidental.

- Identificar e possuir uma visão global e abrangente da História da Arte, dos principais movimentos e correntes artísticas da cultura ocidental.

- Reconhecer os diversos movimentos numa visão global da História da Arte em Portugal.

Conteúdos Programáticos

1. Propedêutica das artes: uso turístico e sustentabilidade (Agenda 2030 ONU)
As origens: a arte pré-histórica.
2. A Arte na Antiguidade clássica: arte grega e helenística; a arte romana.
3. A Arte na Idade Média: a arte românica, a arte gótica.
4. Renascimento e Maneirismo. A arte Protestante.
- 4.1. Do Barroco à Arte Moderna e Pós-Moderna.
5. História da Arte Portuguesa

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Propedêutica das artes: uso turístico e sustentabilidade (Agenda 2030 ONU) As origens: a arte pré-histórica:
 - 1.1. Arte móvel e arte rupestre;
 - 1.2. Arte Paleolítica;
 - 1.3. Arte Mesolítica;
 - 1.4. Arte Neolítica.
2. A Arte na Antiguidade clássica: arte grega e helenística; a arte romana:
 - 2.1. Introdução à arte da Grécia Clássica;
 - 2.2. A pintura cerâmica grega arcaica;
 - 2.3. A escultura grega arcaica, clássica e clássica tardia;
 - 2.4. As ordens arquitetónicas gregas.
 - 2.5. A arquitetura da Época Helénica;
 - 2.6. Introdução à arte romana;
 - 2.7. A arquitetura religiosa, secular e civil romana e tardo-romana;
 - 2.8. A escultura romana: o relevo narrativo; os retratos;
 - 2.9. A pintura romana
3. A Arte na Idade Média: a arte românica, a arte gótica:
 - 3.1. Do Paleocristão ao Românico;
 - 3.2. A Arte e arquitetura românica;
 - 3.3. Arte e Arquitetura Gótica Primitiva, Plena e Tardia;
 - 3.4. O Gótico Internacional.
4. Renascimento e Maneirismo. A arte Protestante:
 - 4.1. As origens da arte renascentista;
 - 4.2. O Alto Renascimento;
 - 4.3. Século XVI: a arte no Norte da Europa;
 - 4.4. O Maneirismo;
 - 4.5. Arte e Arquitetura barroca;
 - 4.6. A arte nos países Protestantes.
 - 4.7. Do Barroco à Arte Moderna e Pós-Moderna
5. História da Arte Portuguesa

Metodologias de avaliação

- 1.1. Avaliação contínua em frequência:
 - 1.1. Teste escrito - 50% da nota final;
- 1.2. Trabalho de Portefólio (obrigatório) - 50% da nota final

Dispensa de exame com nota igual ou superior a 10 valores

Software utilizado em aula

Powerpoint 2016; outros, a ajustar caso a caso

Estágio

Não se aplica

Bibliografia recomendada

- , . (0). *Educação para os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável - Objetivos de aprendizagem*. Acedido em 22 de fevereiro de 2021 em <https://unric.org/pt/objetivos-de-desenvolvimento-sustentavel/>
- Janson, A. (2010). *A Nova História da Arte de Janson*. (Vol. 1).. Fundação Calouste Gulbenkian. Lisboa
- Pereira, P. (2014). *Arte Portuguesa - História Essencial*. (Vol. 1).. Temas e Debates. Lisboa
- Pinto, A. e Meireles, F. e Cambotas, M. (2006). *História da Arte Ocidental e Portuguesa das origens ao final do século XX*. (Vol. 1).. Porto Editora. Porto

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A transferência de conhecimento teórico realiza-se confrontando os conteúdos teóricos com a atividade de visitação e interpretação do património artístico. As visitas de estudo são relevantes.

Metodologias de ensino

Método expositivo, interrogativo e demonstrativo. A elaboração de um Portefólio individual é obrigatória como método de trabalho: registará a evolução da aquisição de conhecimentos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Os métodos de ensino cobrem a exposição teórica das matérias e a apresentação de trabalhos aplicados sobre os diversos pontos do programa. Os trabalhos realizados pelos alunos, registado no Portefólio individual, também são apresentados e discutidos nas aulas e cobrem os objetivos de aprendizagem definidos.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não se aplica.

Programas Opcionais recomendados

Powerpoint 2016.

Observações

De acordo com o plano determinado pela Covid 19 há a possibilidade de algumas aulas serem dada aos ar livre.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;

Docente responsável

Luís Mota
Figueira

Assinado de forma
digital por Luís Mota
Figueira
Dados: 2024.02.11
10:48:36 Z

