

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Despacho n.º 427/2023 de 09/01/2023

Ficha da Unidade Curricular: Câmara e Iluminação

ECTS: 7; Horas - Totais: 189.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602824

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

Nuno André Mourisco Ferreira da Silva

Assistente Convidado

Docente(s)

Nuno André Mourisco Ferreira da Silva

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- a. Compreender os fundamentos de cinematografia digital
- b. Conhecer as componentes técnica e estética da operação de câmara
- c. Conhecer os procedimentos técnicos e estéticos de iluminação
- d. Adquirir métodos de trabalho no contexto da produção audiovisual

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a. Compreender os fundamentos de cinematografia digital
 - aa. Tipos de câmara, lentes e technicalidades
- b. Conhecer as componentes técnica e estética da operação de câmara
 - bb. Tipos de iluminação e conceitos gerais
- c. Conhecer os procedimentos técnicos e estéticos de iluminação
 - cc. Tipos de iluminação e conceitos gerais
- d. Adquirir métodos de trabalho no contexto da produção audiovisual
 - dd. Estimular a prática através de exercícios práticos

Conteúdos Programáticos

1. Cinematografia digital: princípios conceptuais
2. Câmara digital - elementos constitutivos
3. Métodos de filmagem
4. Composição visual
5. Movimentos de câmara
6. Princípios fundamentais de iluminação

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Cinematografia digital
 - 1.1 Princípios conceptuais
2. Câmara digital - elementos constitutivos
 - 2.1 Componentes, lentes e imagética
3. Métodos de filmagem
 - 3.1 Escala e tipo de planos
4. Composição visual
 - 4.1 Geometria, dimensionalidade, organização e movimento
5. Movimentos de câmara
 - 5.1 Tipologia e equipamento
6. Princípios fundamentais de iluminação
 - 6.1 Fontes e esquemas de iluminação

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua:

- Assiduidade (20%)
- Exercício#1 (15%)
- Exercício#2 (15%)
- Exercício#3 (15%)
- Exercício#4 (15%)
- Projeto final (20%)

Avaliação por exame (normal, recurso, especial):

- Entrega dos exercícios #1, #2, #3 e #4 + Projeto final (80%)
- Relatório de Produção (20%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11 do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensado/(a)s de Exame o/(a)s estudantes que, em Frequência, obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

DaVinci Resolve

Estágio

Bibliografia recomendada

- Alton, J. (1996). *Painting with light*. 1, University of California Press. California
- Brown, B. (2012). *Cinematography: Theory and Practise*. Elsevier Inc.. Oxford, UK
- Jackman, J. (2002). *Lighting for Digital Video & Television*. 1, Focal Press. Oxford
- Storaro, V. (2004). *Writing With Light Trilogy*. 1, Aperture. New York

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. B
3. A, D
4. B, C
5. B, D
6. C, D

Metodologias de ensino

1. Exposição teórica de conteúdos
2. Consulta do manual de apoio
3. Visionamento e análise de filmes e/ou materiais de suporte
4. Exercícios práticos

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D
2. A, B, C, D
3. B, C
4. A, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
 - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
-

Docente responsável
