

* Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano letivo: 2023/2024

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

Ficha da Unidade Curricular: Cinema e Contemporaneidade

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817720

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

Gonçalo Cardoso Leite Velho

Professor Adjunto

Andreia Saraiva Santos

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Compreender a ligação entre cinema e contemporaneidade.
- B. Refletir sobre o processo criativo e as escolhas estéticas na produção cinematográfica.
- C. Produzir objectos fílmicos a partir de uma base dialógica.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Identificar e compreender os contextos histórico e teórico da ligação entre cinema e contemporaneidade.
- B. Desenvolver habilidades analíticas e críticas para entender as escolhas estéticas e técnicas no cinema.
- C. Produzir objectos fílmicos a partir de uma base dialógica.

Conteúdos Programáticos

1. A imagem cinematográfica como documento cultural.
2. O processo criativo na produção cinematográfica.
3. Apresentação, visionamento e análise dos exercícios produzidos.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A imagem cinematográfica como documento cultural.
 - 1.1. Teorias antropológicas aplicadas ao cinema.
 - 1.2. Estudos de caso de imagens cinematográficas reflexivas da contemporaneidade.
2. O processo criativo na produção cinematográfica.
 - 2.1. A interação criativa e técnica na produção cinematográfica.
 - 2.2. A Direção de Fotografia e a construção da narrativa visual.
 - 2.3. A estética cinematográfica como reflexo da sociedade.
 - 2.4. Contextos de receção e descodificação das imagens cinematográficas.
 - 2.4.1. Diversidade cultural e interpretação das imagens.
 - 2.4.2. O impacto das novas tecnologias na receção cinematográfica.
3. Apresentação, visionamento e análise dos exercícios produzidos.

Metodologias de avaliação

1. Avaliação por Frequência
 - 1.1. Apresentação dos exercícios em aula
 - .Exercício #1 Filme sobre a temática "Cinema como espelho da Sociedade: A Narrativa Visual" (mínimo 6 minutos) - 25%
 - .Análise teórica do Exercício #1 (mínimo 500 palavras) - 15%
 - .Exercício #2 Filme sobre a temática "Diálogos Visuais Contemporâneos" (mínimo 6 minutos) - 25%
 - .Análise teórica do Exercício #2 (mínimo 500 palavras) - 15%
 - 1.2. Participação nas aulas - 20%

Por "participação nas aulas" entende-se a presença na aula, o contributo para o debate em torno da análise de filmes, a intervenção solicitada pelo docente durante a exposição de conteúdos, o cumprimento dos prazos definidos para as tarefas e a postura em aula."

2. Avaliação por Exame
 - 2.1. Época Normal, Época de Recurso e Época Especial: serão solicitados os mesmos 2 exercícios fílmicos e respetivas análises teóricas (cada exercício vale 30% e cada análise teórica vale 20%; total dos 2 exercícios + 2 análises teóricas vale 100%), equiparado ao contexto de avaliação por frequência (100%).

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

1. Plataforma utilizada

1.1 Microsoft Teams

2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos

2.1 Microsoft Word

2.2 Adobe Acrobat Reader

2.3 Open Office

2.4 VLC Media Player

2.5 Quick Time Player

2.6 Da Vinci Resolve

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Agamben, G. (2009). *O que é Contemporâneo? e outros ensaios*.. Argos Editora. Chapecó SC
- Documentário e Tecnologia: duas realidades em desenvolvimento paralelo.(2015, 1 de setembro). *Doc On-Line*, pp. 33-60.
- Grilo, J. e Aparício, M. (2013). *Cinema e Filosofia - Compêndio*.. Edições Colibri. Lisboa
- Penafria, M. (2023). *Percurso pelo documentário: evolução histórica em geral e os filmes portugueses dos anos 90 em particular (versão revista e aumentada)*. In N. Araújo (Coordenador), *História do Cinema - dos primórdios ao cinema contemporâneo*. (pp. 463-490). Edições 70. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, C
2. A, B
3. B, C

Metodologias de ensino

1. Aulas teórico-práticas expositivas
2. Visionamento e análise de filmes
3. Aulas prático-laboratoriais para produção de exercícios

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B
2. A, B
3. C

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
-

Docente responsável
