

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

**Ficha da Unidade Curricular: Câmara e Iluminação**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817711

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

**Docente Responsável**

Miguel Dinis de Oliveira

Assistente Convidado

**Docente(s)**

Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge

Professor Adjunto

Miguel Dinis de Oliveira

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Compreender os fundamentos de cinematografia digital
- B. Conhecer as componentes técnica e estética da operação de câmara
- C. Conhecer os procedimentos técnicos e estéticos da iluminação
- D. Adquirir métodos de trabalho no contexto da produção audiovisual

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Compreender os fundamentos de cinematografia digital
  - A1. Tipos de câmara, de lentes e technicalidades
- B. Conhecer as componentes técnica e estética da operação de câmara
  - B1. Tipos de iluminação e conceitos gerais
- C. Conhecer os procedimentos técnicos e estéticos da iluminação
  - C1. Tipos de iluminação e conceitos gerais
- D. Adquirir métodos de trabalho no contexto da produção audiovisual

D1. Estimular a prática através de exercícios práticos

### **Conteúdos Programáticos**

1. Cinematografia digital: princípios conceptuais
2. Câmara digital - elementos constitutivos
3. Métodos de filmagem
4. Composição visual
5. Movimentos de câmara
6. Princípios fundamentais de iluminação

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Cinematografia digital
  - 1.1. Princípios conceptuais
2. Câmara Digital
  - 2.1. Componentes, lentes e imagética
3. Métodos de filmagem
  - 3.1. Escala e tipo de planos;
4. Composição visual
  - 4.1. Geometria, dimensionalidade, organização e movimento
5. Movimentos de Câmara
  - 5.1. Tipologia e Equipamento
6. Princípios fundamentais de iluminação
  - 6.1. Fontes e esquemas de iluminação

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação por frequência

Apresentação de exercícios

- Exercício #1 "Métodos de filmagem" (15%)
- Exercício #2 "Plano contínuo / Corte dissimulado" (15%)
- Exercício #3 "Cena Noturna" (15%)
- Exercício #4 "Videoclip Musical"(15%)
- Exercício #5 "Projeto Final" (20%)

Assiduidade e Participação: 20%

Avaliação por exame (normal, recurso, especial)

Entrega de exercícios

- Exercício#1 (15% filme + 4% relatório)
- Exercício#2 (15% filme + 4% relatório)
- Exercício#3 (15% filme + 4% relatório)
- Exercício#4 (15% filme + 4% relatório)

## Exercício#5 (20% filme + 4% relatório)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

### Software utilizado em aula

DaVinci Resolve

### Estágio

N/A

### Bibliografia recomendada

- Blain, B. (2012). *Cinematography - Theory and Practice*.. Elsevier Inc. United Kingdom
- Burum, S. (2011). *Selected Tables, Charts and Formulas for the Student Cinematographer from the American Cinematographer Manual*.. 2, ASC Holding Corp. California
- Jackman, J. (2002). *Lighting for Digital Video & Television*.. 3, Focal Press. Oxford
- Storaro, V. (2004). *Writing With Light Trilogy*.. 1, Aperture. New York

### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. B
3. A, D
4. B, C
5. B, D
6. C, D

### Metodologias de ensino

1. Exposição dos conteúdos (modo síncrono)
2. Leitura do manual de apoio (modo assíncrono)
3. Visionamento e análise de filmes e/ou excertos de filmes (modo síncrono e assíncrono)
4. Exercícios práticos (modo síncrono e assíncrono)

### Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D
2. A, B, C, D
3. B, C
4. A, D

### Língua de ensino

Português

**Pré-requisitos**

N/A

**Programas Opcionais recomendados**

N/A

**Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
  - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
  - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
- 

**Docente responsável**

---