

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA DE TOMAR  
Departamento de Tecnologia e Artes Gráficas

<b>CURSO</b>	Mestrado em Tecnologias Editoriais	<b>ANO LECTIVO</b>	2009/2010
--------------	------------------------------------	--------------------	-----------

DISCIPLINA	ANO	SEM	ECTS	HORAS CONTACTO
História das Comunicações	1.º	2.º	6	T: 56; O: 4

<b>DOCENTES</b>	Prof. Coordenador Horácio Augusto Peixeiro
-----------------	--

**OBJECTIVOS E COMPETÊNCIAS A DESENVOLVER:**

Competências:

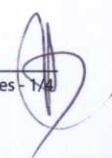
- Conhecimentos sólidos de História do Livro;
- Capacidade de pesquisar autonomamente no campo do livro e da edição;
- Domínio de metodologias de organização da informação;
- Capacidade de resposta a situações concretas.

Objectivos:

- Aprofundar conhecimentos de História do Livro;
- Analisar o livro enquanto produto em que intervêm vários mediadores;
- Analisar as inter-relações entre design, produção, consumo e venda;
- Construir modelos de abordagem e de pesquisa no campo de edição e da imprensa em geral.

**CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS:**

- Os novos mediadores do livro impresso – os ofícios do autor, do editor, do livreiro, do desenhador, do gravador, do impressor;
- Desenho do livro e edição – a construção das regras e das normas e sua evolução; o trabalho do editor e os seus constrangimentos;
- Produção e Tecnologias – da força dos braços à ponta dos dedos; a industrialização do impresso, a era do jornal, tecnologias da imagem e da cor, os novos meios contemporâneos;
- Cultura e mercadoria – leitura e leitores, publicidade – arte e mercado. Os desafios da mudança.



**MÉTODOS DE ENSINO:**

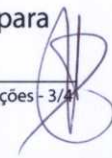
- ❑ Aulas teóricas – com recurso a meios audiovisuais e debate;
- ❑ Elaboração de um trabalho de pesquisa sobre um tema relativo à edição, que pode revestir a forma de inventariação de problemáticas ou de aplicação de conhecimentos.

**BIBLIOGRAFIA:**

- ❑ ALEXANDER, J.J.G. - *The decorated letter*. London, Thames and Hudson, 1978.
- ❑ ANSELMO, Artur, *Les origines de l'imprimerie au Portugal*. Braga, Barbosa Xavier, Lta, Edit, 1983. (Ed. Port.- *Origens da imprensa em Portugal*. INCM.1981.)
- ❑ AUDIN, Maurice, *Histoire de l'imprimerie: radioscopie d'une ère: de Gutenberg à l'informatique*. Paris, J. Picard, 1972.
- ❑ AUGER, Daniel, *La typografie*. Paris, PUF, 1980.
- ❑ AVERSI, Aldo, *Storia del libro*. Florença, 1963.
- ❑ BACKHOUSE, Janet, *The illuminated manuscript*. Oxford, Phaidon, 1987.
- ❑ BLASSELLE, Bruno, *Histoire du livre – vol I. – A pleines pages*. Paris, Gallimard, 1997. Vol.II – *Le Triomphes de l'éditions*. Paris, Gallimard, 1998.
- ❑ BOLOGNA, Giulia- *Illuminated Manuscripts - The book before Gutenberg*. London, Thames and Hudson, 1988.
- ❑ CARDONA, Giorgio R., (dir. de ), *Carta. Dal papiro al computer*. Milano, Arnoldo Mondadori Ed., 1988.
- ❑ CENCETTI, Dig. - *Paleografia latina*. Roma, Jouvence, s.d..
- ❑ CAVALLO, Guglielmo et CAHARTIER, Roger, *Histoire de la lecture dans le monde occidental*. Paris, Seuli, 1997.
- ❑ CUVELIER, Fernand, - *Histoire du livre, voie royale de l'esprit humain*. Mônaco, Ed. du Rocher, 1982
- ❑ DAHL, Svend, *Historia del libro*. Madrid, Alianza Ed., 1994.
- ❑ DESLANDES, Venâncio, *Documentos para a história da tipografia portuguesa nos séculos XVI e XVII*. Lisboa, INCM, 1988.
- ❑ DEVAUX, Yves, *Dix siècles de reliure*. Paris, Pygmalion, 1981.
- ❑ DRUET, R. e GREGOIRE, H., *La Civilization de l'écriture*. Paris, Liv. A.F.D.T., 1976.
- ❑ DUPUIGNET DESROUILLES, François (dir. de), *La symbolique du livre dans l'art occidental, du haut Moyen Âge à Rembrandt*. Bordeaux, Paris, Société bibliophiles de Guyenne / Institut d'étude du Livre, 1995.
- ❑ ESCOLAR, Hipólito, *História universal dl libro*. Madrid, Fund. G. S. Ruipérez, 1993.
- ❑ ESCOLAR, Hipólito (Dir. de), *História ilustrada del libro español – De los incunables al siglo XVIII*. Madrid, F. G. S. R., 1994.
- ❑ FARIA, M. Is e PERIÇÃO, Graça. *Dicionário do livro*. Lisboa. Guimarães Ed., 1988.
- ❑ FEBVRE, L et MARTIN, H.J., *L'apparition du livre*. Paris, Albin-Michel, 1971. (Trad. Port. – F.C.G.)
- ❑ FEVRIER, James G., *Histoire de l'écriture*. Paris, Payot, 1984.



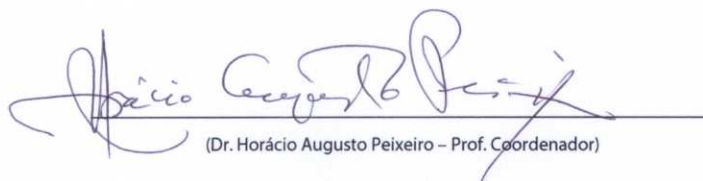
- ❑ FLOCON, Albert, *L'univers des livres..Études d'histoire du livre depuis Summer jusqu'au XVIII siècle.* Paris, Hermann, 1961 (nova ed. recente).
- ❑ GARNIER, François, *Le langage de l'image au Moyen Âge - I - Signification et symbolique; II - Grammaire des gestes.* Paris, Le Léopard d' Or, 1982, 1988..
- ❑ GHIORZO, Ant, *Grafica*, 3vol., Milano, 1986.
- ❑ HAMMAN, A.G.- *L'épopé du livre.* Paris, Perrin, 1985.
- ❑ HEITLINGER, Paulo, *Tipografia – Origens, formas e uso das letras.* Lisboa, Dinalivro, 2006
- ❑ JACKSON, Donald. *La scrittura nei secoli.* Firenze, Nardini Ed. 1988.
- ❑ JEAN, Georges, *L'écriture mémoire des hommes.* Paris, Gallimard, 1989.
- ❑ KLANZBERS, Melvin (dir. de), *História de la tecnologia – La tecnica en Occidente de la prehistoria a 1900.* Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1981 (2 tomos).
- ❑ LABARRE, Albert. *Histoire du livre.* Paris, PUF, 1979.
- ❑ LÉCUREUX, Bernadette- *Art, Pensée, écriture.* Paris, Téqui, 1982.
- ❑ *Le Livre-* Paris, B.N.P., 1972.
- ❑ MALLON, Jean - *De l'écriture.* Paris, ed. du CNRS, 1986.
- ❑ MANGUEL, *Uma história da leitura.* Lisboa, ed. Presença, 1998.
- ❑ MARICHAL, Robert -"L'écriture latine et la civilisation occidentale du Ier aux XVIe siècles" In *L'écriture et la psychologie des peuples....*
- ❑ MARTIN, Henri-Jean e VEZIN, Jean (dir. de), *Mise en page et mise en texte du livre manuscrit.* Ed. Du Cercle de la Librairie-Primodis, 1990.
- ❑ MARTIN, H.J. *Le livre et la civilisation écrite.* Paris, École Nat. Sup. de Bibliothécaire, 1968.
- ❑ MARTIN, H.J.-*Histoire et pouvoirs de l'écrit.* Paris, Perrin, 1988.
- ❑ MARTIN, H.-J. (Dir. de), *La Naissance du livre moderne. Mise en pâge et mise en texte du livre français (XIVe- XVIIe siècles).* Paris, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000.
- ❑ MARTINS, J. de Pina. *Para a história da cultura portuguesa do Renascimento-A iconografia do livro impresso em Portugal no tempo de Durer.* Lisboa. Lysia Ed. e Liv., 1972.
- ❑ MASSIN, *La lettre et l'image.* Paris, Gallimard, 1973.
- ❑ MATOS, Manuel Cadafaz de. *Para uma história da imprensa e da censura em Portugal nos séculos XIV a XVII.* Coimbra, 1986. (Sep.do"Boletim do Arquivo da Universidade de Coimbra", vol.VIII.
- ❑ MCLUHAN,H.-M. *A galáxia de Gutenberg.* S.Paulo, Comp. Ed. Nacional, 1977.
- ❑ MCMURTRIE, D., *O livro-impressão e fabrico.* Lisboa. FCG, 1982.
- ❑ MELOT, Michel, *L'illustration-histoire d'un art.* Genève, Ed. Albert Skira, 1984.
- ❑ MELOT, Michel, *L'estampe-histoire d'un art.* Genève, Ed.Albert Skira, 1987.
- ❑ MERCIER, Alain (dir. de), *Les trois révolutions du livre.* Paris, Imprimerie Nationale, 2002.
- ❑ NASCIMENTO, Aires e.... *Encadernação portuguesa medieval-Alcobaça.* Lisboa, INCH, 1984.
- ❑ NORDENFALK, Carl - *L'enluminure au Moyen-Âge.* Genève, ed. Albert Skira, 1988.
- ❑ PACHT, Otto, *La miniatura medievale - una introduzione.* Torino, Bol. Boringhieri, 1987.
- ❑ PANOFKY, E., *Architecture Gothique et pensée escolastique.* Paris, Minuit, 1967.
- ❑ PEIXEIRO, Horácio A., *A Construção da página do Livro Manuscrito.* - Provas públicas para professor coordenador. Tomar, I.P.T., 1998.



- ❑ PEIXEIRO, Horácio A, "A produção universitária e a iluminura gótica nos séculos XIII a XIV". In *A Iluminura em Portugal - Identidade e Influências*. Lisboa, B.N.L., 1999. p. 239-285.
- ❑ PEIXEIRO, Horácio A, "A iluminura portuguesa nos séculos XIV e XV". In *A Iluminura em Portugal - Identidade e Influências*. Lisboa, B.N.L., 1999. p. 286-343.
- ❑ PEIXEIRO, Horácio A, *Animalia et aliae bestiae: Representações do bestiário do Apocalipse de Lorvão*. Sep. de *Animalia - Presença e Representações*. Lisboa, Ed. Colibri, 2002, pp.79-99.
- ❑ PEIXEIRO, Horácio A, *Um olhar sobre a iluminura do Apocalipse de Lorvão*. Tomar, I.P.T. 1998.
- ❑ PEIXEIRO, Horácio A, "Algumas reflexões sobre a iluminura em Portugal". *Revista da Biblioteca Nacional*, S. 2, 10 (1-2) Jan.-Dez. 1995, pp. 169-194.
- ❑ PEIXOTO, Jorge, *História do livro impresso em Portugal*. Coimbra, 1967. (Sep. Do "Arquivo de Bibliografia Portuguesa", anos X-XII, N.os 37-48).
- ❑ PETRUCCI, Armando, *La scrittura. Ideologia e rappresentazione*. Torino, P. B. Einaudi, 1986.
- ❑ PIRES, A. G., "Da escrita à imprensa e da sua história à técnica", in *Prelo*, Lisboa. (1972-1978).
- ❑ PUGNO, G.M., *Trattato di cultura generale nel campo della stampa*. Tomos II -V. Torino, SEI, 1965.
- ❑ ROBERTS, C.H., *The Birth of the Codex*. London, B. Academy, O.U.P., 1983.
- ❑ SALLES, René, *5000 ans d'histoire du livre*. Rennes, Ouest-France, 1986.
- ❑ SCHAPIRO, Meyer, *Parole e imagini. La lettera e il simbolo nell'illustrazione di un testo*. Parma, Società Produzioni Ed., 1985.
- ❑ SMEYERS, Maurice. - *La miniature*. Turnhout, Brepols, 1974.
- ❑ STEINBERG, S.H. *Cinque secoli di stampa*. Torino, Einaudi, 1955.
- ❑ THOMAS, Marcel - "Introduction", in FEBVRE, L. et MARTIN, *L'apparition du livre*. Paris, ed. Albin Michel, 1971, 1986.
- ❑ XAVIER BARRAL (org.de) - *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*. Paris CNRS, Picard, 1986.
- ❑ VÁRIOS, *Enciclopedia della stampa* - 10 vols.
- ❑ ZERDOUN BAT-YEOUDA, Monique, *Les encres noires au Moyen Âge*. Paris, Ed. du CNRS, 1983.

## MÉTODOS DE AVALIAÇÃO:

- ❑ Frequência e Exames – Teste escrito – 50%
- ❑ Trabalho de Pesquisa – 50%



(Dr. Horácio Augusto Peixeiro – Prof. Coordenador)