



Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Ano letivo: 2023/2024

Conservação e Restauro

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 648/2011/AL02 20/07/2023

Ficha da Unidade Curricular: Técnicas de Reintegração Cromática

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:45.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 938017

Área Científica: Conservação e Restauro

Docente Responsável

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto

Docente(s)

Carla Maria P. Calado Rodrigues do Rego

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

O aluno deve: Adquirir conhecimentos sobre os princípios, metodologias, materiais e ferramentas teóricas e técnicas sobre reintegração cromática; Adquirir capacidade reflexiva e de decisão, de forma crítica e eficaz; Deter destreza manual para executar diferentes tipos de reintegração.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

No final da unidade curricular, o aluno deve: Conhecer a Cor e a percepção visual como mecanismo de interpretação; Adquirir capacidade reflexiva, sentido crítico e capacidade de decisão aquando a selecção da técnica a realizar em determinado bem cultural, tendo em conta a ética; Conhecer as metodologias e materiais disponíveis para a reintegração; Deter ferramentas teóricas e técnicas que lhe permita abordar de forma crítica e eficaz a etapa da reintegração; Adquirir destreza manual na execução das diferentes técnicas.

Conteúdos Programáticos

1. Os princípios da visão e da percepção visual;

2. A cor
3. A relação entre o tempo e a cor: o estado de conservação da imagem visível.
4. Metodologias de reintegração clássicas: princípios; reintegração diferenciada; reintegração imitativa; graus de reintegração-zonas de fronteira; reconstituições.
5. Materiais de reintegração.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Princípios da visão e da percepção visual:
 - 1.1. O mecanismo da visão como um filtro do mundo;
 - 1.2. A percepção visual como mecanismo de interpretação singular;
2. A luz, a cor e a forma:
 - 2.1. Estudo da cor: cores luz e cores pigmento, a mistura aditiva e a mistura subtrativa da cor;
 - 2.2. Dimensões da cor: a tonalidade/matiz, a luminosidade/reflexão e a saturação/pureza;
 - 2.3. O círculo cromático e as cores complementares.
 - 2.4. Os contrastes cromáticos: tipologias de contrastes cromáticos (J. Itten e Josef Albers);
3. A relação entre o tempo e a cor: o estado de conservação da imagem visível;
 - 3.1. O estado de conservação da imagem visível e da cor;
4. Metodologias de reintegração clássicas:
 - 4.1. Princípios; reintegração diferenciada;
 - 4.2. Reintegração imitativa;
 - 4.3. Graus de reintegração-zonas de fronteira;
5. Materiais de reintegração.

Metodologias de avaliação

Avaliação final:

Desempenho do trabalho prático realizado durante as aulas TP, com a apreciação regular dos exercícios (30%)

+ Portfólio, entregue em épocas de exame (70%), submetido na plataforma moodle.

Nota: o aluno que não obtiver a classificação mínima de 9,5 valores no desempenho na componente PL será excluído de exame.

O aluno que obtiver nota igual ou superior a 9,5 valores nas duas componentes é aprovado.

Software utilizado em aula

Plataforma Doctrino.ipt

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- MERLEAU-PONTY, M. (2000). *O Visível e o invisível*. . 1, Ed. Perspetiva. São Paulo

- ELLISON, R. e SMITHEN, P. e TURNBULL, R. (2010). *Mixing and Matching, Approaches to Retouching Paintings*. . 1, Archetype. Londres
- ARNHEIM, R. (1994). *Arte & Percepção Visual, Uma Psicologia da Visão Criadora* . 8.a edição, Livraria Pioneira Editora. S. Paulo
- Albers, J. (1975). *Interaction of color* . Yale University Press. London
- SCARZANELLA, C. e CIANFANELLI, T. (1992). *La percezione visiva nel restauro dei dipinti. L'intervento pittorico. PROBLEMI DI RESTAURO, RIFLESSIONE E RICERCHE* . 1.a, Edifir Edizione. Firenze

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos vão ao encontro dos objetivos, na medida em que introduzem e desenvolvem competências aos alunos para a reintegração cromática em bens culturais.

Metodologias de ensino

Aulas teórico-práticas consiste em introduções teóricas e execução de exercícios.
Orientação tutorial

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A metodologia de ensino vai ao encontro dos objetivos de aprendizagem, na medida em que dota os alunos da capacidade de executar diferentes técnicas de reintegração cromática.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Gestão sustentável e uso eficiente de recursos naturais.
Redução de resíduos por meio da prevenção, redução, reciclagem e reutilização.
Assegurar a igualdade e acesso a ensino de qualidade de todos os alunos.

Docente responsável

Assinado por: **Carla Maria da Piedade Calado Rodrigues do Rego**
Num. de Identificação: 09508936
Data: 2023.09.12 15:52:32 +0100

