

**TeSP - Som e Imagem**

Técnico Superior Profissional

Plano: Despacho n.º 427/2023 de 09/01/2023

**Ficha da Unidade Curricular: Laboratório de Produção Audiovisual**

ECTS: 7; Horas - Totais: 189.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602835

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

Nuno André Mourisco Ferreira da Silva

Assistente Convidado

**Docente(s)**

Nuno André Mourisco Ferreira da Silva

Assistente Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- a. Demonstrar competências de realização e produção audiovisual;
- b. Compreender as dinâmicas de grupo ao longo do processo de produção;
- c. Desenvolver perfis técnicos adequados às competências individuais;
- d. Articular o dossiê de pré-produção com as contingências de rotação e com a pós-produção.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a. Demonstrar competências de realização e produção audiovisual;
  - aa. Conhecer as diversas fases de uma produção audiovisual e produzir documentos e/ou conteúdos de acordo com as funções atribuídas;
- b. Compreender as dinâmicas de grupo ao longo do processo de produção;
  - bb. Fomentar a capacidade de trabalho em equipa e perceber as sinergias entre as diversas funções durante todas as fases de produção.
- c. Desenvolver perfis técnicos adequados às competências individuais;
  - cc. Atribuir e desenvolver competências técnicas de acordo com o perfil dos aluno/as, fomentando práticas standard da indústria audiovisual;

- d. Articular o dossiê de pré-produção com as contingências de rodagem e com a pós-produção.
- dd. Compreender limitações técnicas e saber prever possíveis incidentes antes da fase de produção;
- de. Estabelecer limites temporais para cada fase de produção;

### **Conteúdos Programáticos**

- 1. Planeamento e pré-produção;
- 2. Rodagem;
- 3. Pós-Produção;
- 4. Testes de visionamento;
- 5. Mastering, encoding e exportação;
- 6. Visionamento final;
- 7. Promoção e distribuição.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1. Planeamento e pré-produção;
  - 1.1 Desenvolvimento e análise de um guião à luz do formato escolhido para o projeto;
  - 1.2 Compreensão dos requisitos logísticos inerentes a uma produção audiovisual;
  - 1.3 Elaboração de cronogramas de produção;
- 2. Rodagem;
  - 2.1 Desenvolvimento de uma shot list e mapas de rodagem;
  - 2.2 Visionamento e seleção do material em bruto;
- 3. Pós-Produção;
  - 3.1 Montagem do projeto;
  - 3.2 Design e mistura de som;
  - 3.3 Tratamento de Cor;
- 4. Testes de visionamento;
  - 4.1 Análise qualitativa do projeto;
  - 4.2 Iteração e aspetos a refinar;
- 5. Mastering, encoding e exportação;
- 6. Visionamento final;
  - 6.1 Análise e discussão crítica dos resultados;
- 7. Promoção e distribuição;
  - 7.1 Press-kit;
  - 7.2 Suportes gráficos;
  - 7.3 Definição dos canais de distribuição.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua:

Assiduidade e participação (20%)\*

Dossiê de produção (50%)

Projeto final (30%)

Avaliação por Exame (Normal, Recurso e Especial):

Dossiê de produção (50%)

Projeto (50%)

\*Para alunos com estatuto de trabalhador-estudante, a respetiva percentagem acumulará com a do projeto final.

O aluno obtém aprovação à UC de acordo com o disposto nos Pontos 11 e 12, do Artigo 11º, do regulamento Académico do IPT.

### **Software utilizado em aula**

Studiobinder, Final Draft, CeltX;

Adobe Premiere, DaVinci Resolve;

Adobe Audition, Pro Tools.

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Katz, S. (1991). *Film Directing Shot by Shot* . 1, Michael Wiese Productions. EUA

- Chion, M. (1996). *El Cine y sus Oficios* . 1, Ediciones Catedra. Madrid

- Grotticelli, M. (2005). *American Cinematographer Video Manual* . 3, American Society of Cinematographers. California

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. a, b, c, d

2. a, b, c, d

3. a, b, c, d

4. a, d

5. a, d

6. a

7. c, d

### **Metodologias de ensino**

1) Exposição teórica dos conceitos enunciados nos conteúdos da U.C.;

2) Visionamento e análise de excertos de filmes e/ou produtos audiovisuais;

3) Acompanhamento e mentoria de cada projeto.

## Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. a, b, c, d
2. c
3. b, d

## Língua de ensino

Português

## Pré-requisitos

N/A

## Programas Opcionais recomendados

N/A

## Observações

N/A

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
  - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
  - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 

## Docente responsável

---