

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Despacho n.º 427/2023 de 09/01/2023

Ficha da Unidade Curricular: Captura e Design de Som

ECTS: 7; Horas - Totais: 189.0, Contacto e Tipologia, TP:15.0; PL:45.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602844

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

Valter Alexandre Guia Sepulveda Mineiro

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Identificar e utilizar em contexto pratico os fundamentos teóricos do som
- B. Aplicar correctamente as técnicas de captura e gravação de som
- C. Planificar e implementar design sonoro em projetos audiovisuais
- D. Desenvolver em equipa a componente sonora de projetos audiovisuais

Conteúdos Programáticos

- 1. Fundamentos do som
- 2. Fontes e perceção sonoras
- 3. Tecnologias de captura, gravação digital e design de som
- 4. Sistemas de gravação digital de áudio
- 5. Técnicas de captação de som em exteriores e interiores
- 6. Som direto, de referência e pós-produzido
- 7. Fluxo de trabalho: pré-produção, produção, pós-produção
- 8. Competências das equipas de som

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Fundamentos do som
 - 1.1 Amplitude
 - 1.2 Frequência
 - 1.3 Timbre
 - 1.4 Harmónicos
2. Fontes e percepção sonoras
 - 2.1 Direccionalidade do som
 - 2.2 Mascaramento auditivo
 - 2.3 Percepção de intensidade sonora
 - 2.4 Escutas reduzida, causal, semântica, referencial
3. Tecnologias de captura, gravação e design de som
 - 3.1 Tipos de microfones, padrões polares e conexões
 - 3.2 Sensibilidade e resposta às frequências
 - 3.3 Estéreo, surround, atmos
 - 3.4 DAW, automatismos e BUS
4. Sistemas de gravação digital de áudio
 - 4.1 Resolução e taxa de amostragem
 - 4.2 Uso do “dual” e do estéreo
 - 4.3 Monitores
 - 4.4 Gestão de faixas e identificação
5. Técnicas de captação de som em exteriores e interiores
 - 5.1 Posicionamento corporal e de microfones
 - 5.2 Análise e resolução de problemas
 - 5.3 Anotações
 - 5.4 Captação para sonoteca
6. Som direto, de referência e pós-produzido
 - 6.1 Prevenção e correção de problemas
 - 6.2 Criação de sons por manipulação
 - 6.3 Criação de sons por síntese e/ou mescla
 - 6.4 Montagem e mistura de som
7. Fluxo de trabalho: pré-produção, produção, pós-produção
 - 7.1 Som e guião
 - 7.2 Condições ideais para a captura de som
 - 7.3 Wild tracks, Foley, ADR
 - 7.4 Montagem e mistura de som
8. Competências das equipas de som
 - 8.1 Direção de som em projetos audiovisuais: intervenientes e supervisão
 - 8.2 Comunicação e procedimentos em equipa
 - 8.3 Composição musical
 - 8.4 Aplicações do design de som: instalações, cinema experimental, ficção, documentário

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua

20% - Exercício#1

20% - Exercício#2

20% - Exercício#3

20% - Exercício#4

20% - Exercício#5

Avaliação por exame (época normal / recurso / especial)

25% - Prova escrita

15% - Exercício#1

15% - Exercício#2

15% - Exercício#3

15% - Exercício#4

15% - Exercício#5

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Audacity

Waveform / Pro Tools (DAW)

Reaper

Microsoft Teams

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Marques, M. (2014). *Sistemas e Técnicas de Produção Áudio*. Lidel/FCA. Lisboa
- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television*. Focal Press. England
- Sonnenschein, D. (2002). *Sound Design the Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. Focal Press. England
- Fonseca, N. (2007). *Introdução à Engenharia de Som*. Lidel/FCA. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A

2. A

3. B, C

4. B, C

5. B, C, D

6. B, C, D

7. C, D

8. D

Metodologias de ensino

1. Exposição e demonstração dos conteúdos programáticos
2. Apresentação e orientação de exercícios práticos
3. Visionamento e análise de filmes

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D
2. B, C, D
3. A, C

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis;
 - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso á justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
-

Docente responsável
