

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

Ficha da Unidade Curricular: Montagem I

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81776

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. Contextualizar a montagem nos planos histórico e teórico;
- B. Entender a montagem como elemento ontológico do cinema;
- C. Enquadrar a montagem no processo de produção cinematográfica;
- D. Identificar e aplicar princípios e convenções de construção fílmica.

Conteúdos Programáticos

- 1. A origem e evolução da montagem cinematográfica
- 2. A montagem como função específica no processo de produção
- 3. Abordagens teóricas sobre montagem cinematográfica
- 4. Princípios e convenções de construção fílmica
- 5. Horizontalidade e verticalidade em montagem

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1. A origem e evolução da montagem

- 1.1. Tomada de vista
- 1.2. Corte
- 1.3. Edição
2. A montagem como função específica no processo de produção
 - 2.1. Planificação
 - 2.2. Pós-produção
 - 2.3. Realizador/a e Montador/a
3. Abordagens teóricas sobre montagem cinematográfica
 - 3.1. Lev Kuleshov
 - 3.2. Sergei Eisenstein
 - 3.3. Rudolph Arnheim
4. Princípios e convenções de construção fílmica
 - 4.1. Plano, cena e sequência
 - 4.2. Transições entre cenas
 - 4.3. Espaço, tempo, ritmo e tom
5. Horizontalidade e verticalidade em montagem
 - 5.1. Sincronia
 - 5.2. Diacronia
 - 5.3. Fluxo

Metodologias de avaliação

- . Avaliação contínua

- . Exercício #1 "Tomada de vista" + "Narrativa em 12 planos" - 20%
- . Exercício #2 "Montagem paralela" - 20%
- . Exercício #3 "Efeito de Kuleshov" - 20%
- . Exercício #4 "Métodos de montagem" - 20%
- . Exercício #5 "Filme não-verbal" - 20%

Avaliação por exame / recurso

- . Entrega dos exercícios de avaliação contínua (70%)
- . Prova escrita (30%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

DaVinci Resolve
Microsoft Teams

Estágio

N.A.

Bibliografia recomendada

- Murch, W. (1995). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing* . 1, Silman-James Press. California
- Dancyger, K. (2002). *The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice* . 1, Focal Press. EUA
- Schiavone, R. (2003). *Montar um Filme* . Edições Cine-Clube de Avanca. Avanca
- Arnheim, R. (1957). *Film as Art* . University of California Press. Berkeley

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. A,B
3. C
4. B,D
5. C,D

Metodologias de ensino

1. Exposição oral de conteúdos
2. Produção e análise crítica de exercícios práticos a partir de enunciados
3. Visionamento e análise crítica de obras cinematográficas

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C
2. C, D
3. A, B, C, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N.A.

Programas Opcionais recomendados

N.A.

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;
-

Docente responsável
