

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

**Ficha da Unidade Curricular: Géneros do Documentário**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817726

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Gonçalo Cardoso Leite Velho

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Gonçalo Cardoso Leite Velho

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Identificar os elementos formais de interseção e delimitação entre ficção e não-ficção em cinema
- B. Compreender os critérios taxonómicos aplicados ao cinema documental
- C. Conhecer as fórmulas de construção fílmica associadas aos géneros do documentário

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Identificar os elementos formais de interseção e delimitação entre ficção e não-ficção em cinema
- B. Compreender os critérios taxonómicos aplicados ao cinema documental
- C. Conhecer as fórmulas de construção fílmica associadas aos géneros do documentário
- D. Empoderar e promover a inclusão

**Conteúdos Programáticos**

- 1. Ficção vs Não-ficção: elementos distintivos

2. Fórmulas de construção em cinema documental
3. Modos do documentário: categorias e convenções formais

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Desejo e representação, imaginação e realidade; Retrato, interesses e defesa; Atores sociais; Atuação (Performance); Ética; Cineasta, pessoas; públicos; Reprodução e Representação; Instituições, profissionais, corpus e espectadores
2. Fábula e syuzhet, Assertividade; Seleção, ordem, ênfase, perspetiva, voz; Lugar de fala, ponto de vista, perspetiva; Retórica; Ethos, logos, pathos; Inventio, dispositio, elocutio, memoria e actio; Três narrativas (cineasta, tópico, público); Escolher, julgar, celebrar; Metáfora
3. Os modos poético, expositivo, participativo, observacional, reflexivo e performativo

### **Metodologias de avaliação**

A metodologia de avaliação é uniforme aplicando-se em todas as épocas de avaliação. Desenvolve-se com base na assiduidade, na participação e num conjunto de exercícios, partindo dos conteúdos lecionados. A classificação final é calculada pela ponderação dos seguintes itens de avaliação: assiduidade (10%), participação (10%), exercícios propostos (60%) e trabalho final (20%).

A entrega dos exercícios e do trabalho final é efetuada através da plataforma Doctrino. Estão dispensados/as de exame os/as estudantes que em avaliação contínua obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

#### **Estágio**

Não aplicável

#### **Bibliografia recomendada**

- Rosenthal, A. e Corner, J. (2005). *New Challenges for Documentary*. 2, Manchester University Press. New York
- Plantinga, C. (1997). *Rhetoric and representation in nonfiction film*. Cambridge University Press. Cambridge
- Nichols, B. (2005). *Introdução ao Documentário*. Papyrus. São Paulo

#### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

- 1.- A
- 2.- B, D
- 3.- C, D

#### **Metodologias de ensino**

1. Aulas teórico-práticas expositivas
2. Visionamento e análise de filmes;
3. Trabalho de produção de exercício fílmico

#### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B, C
2. B, C, D
3. C, D

#### **Língua de ensino**

Português

#### **Pré-requisitos**

#### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

#### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
  - 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;
- 

#### **Docente responsável**

---