

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

Ficha da Unidade Curricular: Design de Som

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817716

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

Helder Gonçalves

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Analisar projetos sonoros recorrendo a exemplos práticos da literatura científica;
- B. Planificar projetos de Design de Som para cinema;
- C. Implementar projetos de Design de Som para cinema;
- D. Identificar outras áreas de utilização do Design de Som.

Conteúdos Programáticos

- 1. Teorias e conceitos do design de som
- 2. Escuta crítica
- 3. Aplicações do design de som (para além do Cinema Documental)
- 4. Tecnologias do design de som
- 5. Técnicas e práticas do design de som
- 6. A prática profissional do design de som

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1. Teorias e conceitos do design de som
 - 1.1 Especialização sonora

- 1.2 Sons inusitados
- 1.3 Supervisão e controlo final na mistura
- 1.4 Som e diegese
- 2. Escuta crítica
 - 2.1 Som como signo
 - 2.2 Escutas reduzida, causal, semântica, referencial
 - 2.3 Música com índice
 - 2.4 Oitavas e intervalos da série dos harmónicos
- 3. Aplicações do design de som (para além do Cinema Documental)
 - 3.1 Som em instalações
 - 3.2 Som em cinema experimental
 - 3.3 Música acusmática
 - 3.4 Plasticidade sonora
- 4. Tecnologias do design de som
 - 4.1 Estéreo, surround, atmos
 - 4.2 Monitores
 - 4.3 Equalizadores, Reverberadores e Compressores
 - 4.4 DAW, automatismos e BUS
 - 4.5 Tratamento do áudio
- 5. Técnicas e práticas do design de som
 - 5.1 Posicionamento de microfones
 - 5.2 Musique concrète
 - 5.3 Criação de sons pela manipulação
 - 5.4 Criação de sons por síntese e/ou mescla
 - 5.5 Supervisão sonora
- 6. A prática profissional do design de som
 - 6.1 Captação para sonoteca
 - 6.2 Foley
 - 6.3 ADR
 - 6.4 Montagem e mistura de som

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua

20% - Assiduidade e participação

15% - A2. Realização de tarefas práticas de referência no trabalho de design de som

20% - A3. Trabalho prático: criação da banda sonora para um anúncio

25% - A4. Trabalho prático: criação da banda sonora para um excerto narrativo (pares)

Exame

30% - A1. Captação de som para imagem e apresentação de montagem síncrona; criação de segunda versão do vídeo, com elementos de irrealismo nos aspectos sonoros

70% - A2. Sonorização de um excerto de filme de animação

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham

nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

(Audacity)

Waveform / Pro Tools (DAW)

Microsoft Teams

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television*. . 1ª, Focal Press. England
- Sonnenschein,, D. (2002). *Sound Design the Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema* . 1ª, Michael Wiese Productions Studio. New York
- Chion, M. (2011). *A Audiovisão Som e Imagem no Cinema* . 1ª, Edições texto&grafia. Lisboa
- Marques , M. (2014). *Sistemas e Técnicas de Produção Áudio* . Lidel/FCA. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, D
2. A
3. D
4. B, C
5. B, C
6. B, C, D

Metodologias de ensino

1. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia
2. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes
3. Visionamento e escuta de segmentos de filmes

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C
2. B, C, D
3. A, B

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Conhecimentos sobre som, propagação e recepção.

Prática com captura de som e organização de ficheiros de som no computador.

Programas Opcionais recomendados

Som ou Captura e Edição de Som

Observações

Os alunos deverão fazer-se acompanhar de auscultadores em cada aula.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
 - 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;
-

Docente responsável
