

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

**Ficha da Unidade Curricular: Cinema e Outras Artes**

ECTS: 5; Horas - Totais: 0.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817738

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Compreender a ligação entre cinema e outras artes.
- B. Analisar e criticar obras ou objectos artísticos que evidenciam intertextualidade formal.
- C. Produzir objectos fílmicos a partir de uma base dialógica.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Identificar e compreender os contextos histórico e teórico da ligação entre cinema e outras artes.
- B. Desenvolver capacidade analítica e crítica em face de obras ou objectos artísticos que evidenciam intertextualidade formal.
- C. Produzir objectos fílmicos a partir de uma base dialógica.

**Conteúdos Programáticos**

1. A multiplicidade artística na produção cinematográfica.
2. Diálogos e inquietudes entre o cinema e outras artes.
3. Apresentação, visionamento e análise dos exercícios produzidos.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. A multiplicidade artística na produção cinematográfica.
  - 1.1. A presença de outras artes nas metodologias de produção cinematográfica.
  - 1.2. A interação criativa e técnica entre diferentes domínios artísticos.
2. Diálogos e inquietudes entre o cinema e outras artes.
  - 2.1. Drama e Cinema: tragédia grega e contemporaneidade; horizontes brechtianos.
  - 2.2. Performance, dança e cinema: dimensão performativa e dança.
  - 2.3. Arquitetura, fotografia e cinema: a representação da cidade-arena, encontro entre fotografia e cinema.
  - 2.4. Cinema e artes plásticas: pintura, cinema de animação e ilustração.
  - 2.5. Poesia, literatura e cinema: a poesia, o texto visível.
3. Apresentação, visionamento e análise dos exercícios produzidos.

### **Metodologias de avaliação**

1. Avaliação contínua
  - 1.1 Assiduidade e intervenção regular sobre os exercícios e os filmes em discussão nas aulas (10%).
  - 1.2 Produção de 2 exercícios fílmicos de aproximadamente 5 minutos de duração (cada exercício vale 30%; total dos 2 exercícios vale 60%). Cada exercício fílmico deverá incidir sobre um diálogo entre o cinema e outra arte (escolhida pelo aluno).  
Elaboração de 2 dossiês pedagógicos (cada dossiê pedagógico vale 15%; total dos 2 exercícios vale 30%). Cada dossiê pedagógico deverá incidir obrigatoriamente em cada um dos exercícios fílmicos produzidos pelos alunos, ou seja, um dossiê pedagógico por cada exercício fílmico.
2. Avaliação por exame
  - 2.1 Época Normal, Época de Recurso e Época Especial: serão solicitados os mesmos 2 exercícios fílmicos (cada exercício vale 33%; total dos 2 exercícios vale 66%) e os mesmos 2 dossiês pedagógicos (cada dossiê pedagógico vale 17%; total dos 2 exercícios vale 34%) que no contexto de avaliação contínua (100%).

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

1. Plataforma utilizada
  - 1.1 Microsoft Teams

2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos

2.1 Microsoft Word

2.2 Adobe Acrobat Reader

2.3 Open Office

2.4 VLC Media Player

2.5 Quick Time Player

2.6 Da Vinci Resolve

## **Estágio**

Não aplicável

## **Bibliografia recomendada**

- Araújo, N. (2016). *Cinema Português: Interseções Estéticas nas Décadas de 60 a 80 do Século XX*. 1, Edições 70. Lisboa

- Oliveira, A. e Pereira, A. e Rosa, L. e Penafria, M. e Araújo, N. (2019). *Cinema e Outras Artes: Diálogos e Inquietudes Artísticas I*, . 1, Livros Labcom, Coleção Ars.. Covilhã

- Grilo, J. e Aparício, M. (2013). *Cinema e Filosofia - Compêndio*. 1, Edições Colibri. Lisboa

- Rosa, L. (2017). *Tragédia e Contemporaneidade no cinema de João Canijo*. 1, Tese de Doutoramento não publicada. Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.. Silveira

## **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A, C

2. A, B

3. B, C

## **Metodologias de ensino**

1. Aulas teórico-práticas expositivas

2. Visionamento e análise de filmes

3. Aulas prático-laboratoriais para produção de exercícios

## **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B

2. A, B

3. C

## **Língua de ensino**

Português

## **Pré-requisitos**

Proficiência em língua inglesa

**Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

**Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 

**Docente responsável**

---