

**Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

**Ano letivo: 2023/2024**

**Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

**Ficha da Unidade Curricular: Desenho**

ECTS: 3; Horas - Totais: 81.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 96441

Área Científica: Design Gráfico

**Docente Responsável**

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

**Docente(s)**

João Manuel de Sousa Nunes Costa Rosa

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- 1 Saber ver/interpretar
- 2 Manipular expressão em sintaxe
- 3 Adequar composição à ideia a comunicar
- 4 Desenvolver soluções simples
- 5 Adequar a representação a um modelo, conceito, tipo ou significação
- 6 Demonstrar cultura gráfica e visual
- 7 Usar termos adequados
- 8 Demonstrar sentido crítico

**Conteúdos Programáticos**

- I Expressão
- II Estrutura
- III Configuração
- IV Dimensão
- V Dinamismo

- VI Qualidade
- VII Demarcação
- VIII Outros elementos de expressão e de composição
- IX Cultura gráfica
- X Tipologias de registo
- XI Iconicidade
- XII Iconograma e pictograma
- XIII Esquemática
- XIV Conteúdo Vs. expressão

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1 Expressão Vs. conteúdo
  - 1.1. Substância e forma
- 2 Estrutura
  - 2.1. Esqueleto, relação, composição e elementos estruturais, partes
- 3 Configuração
  - 3.1. Figura-fundo, contorno, partes e todo, elementos constituintes
- 4 Dimensão
  - 4.1 Tamanho, proporção, escala
- 5 Dinâmica
  - 5.1. Equilíbrios, ostaticismo, tonsão, movimento o ritmo
- 6 Qualidade
  - 6.1. Qualidade formal e qualidade expressiva
  - 6.2. Filtros, oposições, contrastes
- 7 Demarcação
  - 7.1. Espessuras
  - 7.2. Qualidade da expressão e da representação
- 8. Outros elementos da expressão e da composição
  - 8.1. Valores tonais, cor, brilho, iluminação, textura, agudez, material, ponto de vista, enquadramento, opacidade, transparência, toque, penetração, sobreposição, etc
- 9 Cultura gráfica
  - 9.1. Design e movimentos de vanguarda do século XX
- 10 Tipologias de registo
  - 10.1 Modo representativo e modo presentativo
  - 10.2. Simplificação por acentuação e por nivelamento
- 11 Iconicidade
  - 11.1 Relação representação-representado e referente
- 12 Iconograma e pictograma
  - 12.1 Classes e processos de analogia
- 13 Esquemática
  - 13.1 Simplificação por nivelamento
  - 13.2. Signos visuais ilustrativos e signos visuais pictogramáticos
- 14 Conteúdo Vs. expressão
  - 14.1 Assunto, tema e mensagem Vs. sintaxe visual e elementos morfológicos e da expressão visual

### **Metodologias de avaliação**

• Realização em aula, de exercícios e trabalhos práticos, para demonstração de competências e domínio de conteúdos; dado o carácter formativo desta avaliação, esta expressa-se qualitativamente: Insuficiente, Suficiente, Bom e Muito Bom.

• Admitidos a frequência os alunos que tenham pelo menos dois terços de presença nas aulas.

• Os trabalhos têm de ser todos disponíveis na plataforma Teams da UC, até à aula anterior ao dia da frequência.

• Em Frequência os alunos entregam, apresentam e defendem os trabalhos ou exercícios propostos, devidamente concluídos e incorporando as sugestões de melhoria e de transformação, fornecidas em aula. Todos os trabalhos têm o mesmo peso.

Classificação final quantitativa, de zero a vinte valores.

• Só são admitidos a exame alunos que foram avaliados em frequência, não tendo obtido aproveitamento naquela;

O exame consiste na apresentação e defesa dos trabalhos ou tarefas, devidamente alterados.

Classificação final quantitativa, de zero a vinte valores.

### **Software utilizado em aula**

Não Aplicável

### **Estágio**

Não Aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Cosette, C. (1983). *Les images démaquillés. Approche scientifique de la communication par l'image* . 1ª, Les Éditions Riguil Internationales. Québec

- Acaso, M. (2006). *El Lenguaje Visual* . 1, Paidós. Barcelona

- Dondis, D. (1997). *A Sintaxe da Linguagem Visual* . 1, Martins Fontes. São Paulo

- Pipes, A. (2008). *Fundamentals of art and design* . 2ª, Laurence King Publishing.. Londres

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

I Vs. 2+3

II Vs. 1+2+3+4+5

III Vs. 1+2+3+4+5

IV Vs. 1+2+3+4+5

V Vs. 1+2+3+4+5

VI Vs. 1+2+3+4+5

VII Vs. 1+2+3+4+5

VIII Vs. 6

IX Vs. 1+6+7+8

X Vs. 2+3+6

XI Vs. 3+5

XII Vs. 2+4+5

XIII Vs. 4

XIV Vs. 1+2+3+4+5

### **Metodologias de ensino**

- a) Aulas expositivas/teóricas: conteúdos/processos/técnicas;
- b) Exercícios aplicação: repres. visual, componente expressiva/informativa/comunicacional;
- c) Aulas síntese/produto;
- d) Avaliação sumativa: demonstração-valorização competências/conhecimen.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- a) Vs. 1+6+8
- b) Vs. 2+3+4+5+7+8
- c) Vs. 3+4+5+6+7+8
- d) Vs. 3+4+5+6+7+8

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não Aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não Aplicável

### **Observações**

Não Aplicável

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;

---

**Docente responsável**

**João Manuel de Sousa  
Nunes da Costa Roa**

Assinado de forma digital por João  
Manuel de Sousa Nunes da Costa  
Roa  
Dados: 2023.09.15 09:05:10 +01'00'

Homologado pelo C.T.C.

Acta n.º 07 Data 18/10/2023

*[Handwritten signature]*

