

✿ **Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

**Ano letivo: 2022/2023**

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

**Ficha da Unidade Curricular: História da Fotografia 2**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; OT:10.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964534

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Valter Nuno Garcez da Silva Ventura

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Esta UC tem como objetivo a criação de um quadro de referências tecnológicas, culturais e sociopolíticas, sustentadas num contexto histórico, que permitam ao aluno desenvolver uma análise crítica sustentada no conhecimento e compreensão de factos históricos ligados à imagem.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

Proporcionar ao aluno um espaço para reflectir e problematizar sobre os variados campos relacionados com a teoria, análise, realização e utilização da Imagem.

Incentivar um diálogo crítico que promova no aluno a capacidade última de argumentar sobre o seu próprio trabalho.

Pensar a Imagem a partir da sugestão de temas diversos: jornalismo, publicidade, arte, memória, exposições.

Retomar o contacto com textos de autores inevitáveis e fundamentais para a compreensão da Imagem.

**Conteúdos Programáticos**

1. Fotografia e o olhar estereotipado.
2. Imagem, verosimilhança e realidade.
3. Fixação do efémero: tempo e contemplação.
4. Ponto de vista.
5. Índice e mapas do olhar.
6. Fotografia e controle social.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Do mundo construído por palavras, ao mundo criado por imagens.
2. A imagem como invenção da realidade.
3. A dilatação e contração: o tempo da imagem e o tempo do observador.
4. A imagem narrativa: edição e a montagem.
5. A lista, o index, a repetição, a tabela.
6. Instrumento panóptico: a substituição do olhar divino.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação contínua:

Participação construtiva em aula (10%) +  
Frequência escrita (90%).

Exame: prova escrita (100%).

### **Software utilizado em aula**

Powerpoint.

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Szarkowski, J. (2007). *The Photographer's Eye* . 1, The Museum of Modern Art. New York
- Roseblum, N. (1998). *Une histoire mondiale de la photographie* . 2, Editions Abbeville. .
- Trachtenberg, A. (1980). *Classic Essays on Photography*. . Leete's Island Books. Branford, Stony Creek
- Serém, M. (2009). *A Fotografia em Portugal, Arte Portuguesa, da Pré-história ao Século XX*. . Fabu Editores. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

Os conteúdos propostos irão proporcionar a capacidade para entender as questões essenciais, para identificar e relacionar os factos e para descrever as consequências das acções em estudo.

## Metodologias de ensino

Serão leccionadas aulas teóricas, com apoio de textos e imagens.  
A participação interventiva dos alunos será requisitada.

## Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias de ensino propostas irão proporcionar a aquisição de competências e entendimento de uma linguagem e conhecimentos base que são transversais a toda a licenciatura, nomeadamente no entendimento da actualidade e constância das grandes questões históricas abordadas.

## Língua de ensino

Português

## Pré-requisitos

N/A

## Programas Opcionais recomendados

N/A

## Observações

Objectivos do Desenvolvimento Sustentável:  
4. Educação de qualidade  
5. Igualdade de género  
8. Trabalho digno e crescimento económico  
10. Reduzir as desigualdades

## Docente responsável

**Valter  
Ventura**

Digitally signed by Valter  
Ventura  
DN: cn=Valter Ventura, o, ou,  
email=venturavalter@gmail.co  
m, c=PT  
Date: 2023.02.13 15:12:12 Z

