

**Comunicação Social**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 11933/2021 - 02/12/2021

**Ficha da Unidade Curricular: [J] Realização e Produção Televisiva**

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; PL:15.0; OT:4.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 9054625

Área Científica: Jornalismo

**Docente Responsável**

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Júlio César Moita Jorge Ruivo da Silva

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

O objectivo fundamental desta cadeira consiste em dar aos alunos conhecimentos teóricos e práticos, na área da produção e da realização em televisão, em estúdio ou produção no exterior.

No final da UC pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos em tecnologias e técnicas jornalísticas em TV.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

O objectivo fundamental desta cadeira consiste em dar aos alunos conhecimentos teóricos e práticos, na área da produção e da realização em televisão, em estúdio ou produção no exterior.

No final da UC pretende-se que os alunos obtenham conhecimentos em tecnologias e técnicas jornalísticas em TV.

No final da UC os alunos deverão ter conhecimentos:

- De todo o processo (workflow) de uma estação de Televisão.

- Deverão obter conhecimento da tipologia dos canais de televisão e o seu processo produtivo
- Deverão conhecer o funcionamento de uma régie e de um estúdio de televisão, desde o momento da preparação de um programa até ao momento em que ele é emitido.
- Para além de um conhecimento sobre o contexto do atual panorama televisivo, os estudantes deverão ser capazes de desempenhar diferentes funções ao nível da imagem, som e grafismo, e emissão (gestão de continuidade), na produção televisiva.
- Das metodologias jornalísticas, em Pivot de Jornal, em Direitos e na criação da narrativa de um jornal ou outro tipo de programa televisivo.

### **Conteúdos Programáticos**

1. A estação de Televisão
2. Estúdio:
3. Régie:
4. Continuidade:
5. Técnicas de Produção:
6. O Jornal:
7. Programa de entrevistas:
8. Visionamento e análise crítica

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. A estação de Televisão
  - a. O canal de Televisão
  - b. Tipologias de canais de televisão
  - c. A legislação referente à televisão
  - d. Workflow de uma estação de televisão
2. Estúdio:
  - a. Tipos de camaras e seu manuseamento
  - b. Planos e movimentos de câmara.
  - c. Tele-ponto
  - d. Som em estúdio
  - e. Comunicação em estúdio
3. Régie:
  - a. Operação de Mistura vídeo
  - b. Grafismo e técnicas de grafismo animado.
  - c. Cenografia (Real e Virtual).
  - d. Áudio em estudio
4. Continuidade:
  - a. Planeamento de um canal de Televisão
  - b. Criação de uma grelha televisiva
  - c. Gestão de continuidade

5. Técnicas de Produção:

- a. Planeamento de Realização e Produção de uma programa de Televisão
- b. Equipamento e Equipa
- c. Fluxo de produção
- d. Diferença entre direto e indeferido

6. O Jornal:

- a. Técnicas de apresentação
- b. Relação com o Teleponto (Escrita e manuseamento)
- c. O micro do jornalista
- d. Informação de retorno
- e. Lançamento de conteúdos
- f. Guião do Jornal

7. Programa de entrevistas:

- a. Técnicas de apresentação
- b. O micro do jornalista
- c. Informação de retorno
- d. Guião do programa de entrevistas

8. Visionamento e análise crítica

- a. Visionamento dos conteúdos produzidos e sua análise crítica.

### **Metodologias de avaliação**

Avaliação por frequência:

Realização de quatro trabalhos práticos no decorrer das aulas: 50%

- Exercício de realização
- Exercício de apresentação com teleponto (simulação do pivot)
- Exercício de entrevista em estúdio
- Exercício de simulação de Pivot em exterior (entrada em direto no jornal)

A avaliação desta componente é média ponderada dos 4 trabalhos.

Trabalho prático final em grupo (realização de uma produção completa de um programa televisivo com todo o processo desde a definição da ideia ao seu desenvolvimento e distribuição)  
- 50%

A avaliação final da UC será a média ponderada da avaliação dos trabalhos práticos em aula 50% e o trabalho prático final em grupo (50%)

A avaliação de exame:

O aluno deverá cumprir os mesmos requisitos da avaliação continua sendo somente o trabalho final efetuado em época de exame.

- Nesta UC aplica-se o ponto 5 do artº 8º (obrigatoriedade de 2/3 de presenças nas aulas PL).
- Nesta UC aplica-se o ponto 3 do artº 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT (exclusão de Exame).
- Ponto 4, do artigo 8º do Regulamento Académico das Escolas do IPT

Para aprovação na UC, exige-se nota mínima de 10 valores em todas as suas componentes de avaliação (cada um dos trabalhos, sendo todos os trabalhos de realização obrigatória).

### **Software utilizado em aula**

Suite de Produção Criativa Adobe  
 Tricaster (Newtek)  
 plataforma de gestão blackmagic (ATEM)

### **Estágio**

### **Bibliografia recomendada**

- Henriques, C. (1993). *Dicionário Televisivo* (Vol. 1).. Centro de Formação da RTP. Lisboa
- Faria de Almeida, M. (1990). *Cinema e televisão : princípios básicos* (Vol. 1). (pp. 1-165). 2ª, TV Guia Ed., 1990. Lisboa
- Hogan Teves, V. (1998). *Tv em Portugal* (Vol. 1).. 1ª, Vasco Hogan Teves. Lisboa
- Juan, G. e Emma, C. e , . (2019). *Realización Televisiva* (Vol. 1). (pp. 1-218). Editorial Síntesis. Madrid

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O conceito de realização requer conhecimentos técnicos de equipamento e teóricos de conceitos, desta forma os alunos, adquirem conceitos no manuseamento dos equipamentos, de forma a aplicarem os conceitos teóricos de realização.

A disciplina é completamente prática e dessa forma os alunos vão adquirindo os conceitos de realização na execução dos projetos em aula, permitindo aos alunos a postura e realização do trabalho em frente à câmara e nos "bastidores de um estúdio de televisão"

Desta forma, os conteúdos programáticos estão em coerência com os objetivos da unidade curricular, atendendo a que:

No ponto 1 – os alunos adquiram conhecimento do mundo da televisão, desde as suas tipologias, estruturas e regulamentação.

No ponto 2 – Os alunos conhecem as estruturas de uma estação de Televisão, começando pelo estúdio, e as técnicas desenvolvidas, no manuseamento de câmaras, microfones, ligações de comunicação e teleponto.

No ponto 3 – Os alunos conhecem a estrutura de uma “Régie”, onde irão aprender as técnicas de mistura de vídeo, as regras de corte e a técnicas de comunicação, irão também aprender a gerir grafismos e cenografia assim como efetuar o controlo do som.

No Ponto 4 – Os alunos conhecem o processo final de uma estação de televisão a Continuidade, onde irão aprender a gestão de conteúdos (criação de uma grelha de um canal televisivo), e a sua difusão.

No ponto 5 – Os alunos irão efetuar o planeamento de um programa de televisão, definir a sua tipologia e estrutura, definir a equipa de produção e a forma como o mesmo irá decorrer, definir a sua forma, se é em direto ou e indeferido.

No ponto 6 – Os alunos irão simular um jornal de informação, onde o papel de Pivot será testado, assim como o de realizador e toda a equipa, irão aprender a trabalhar com o teleponto, irão sentir a sensação da responsabilidade do direto, e as suas exigências.

No Ponto 7 – Repete-se o ponto anterior, mas com uma produção diferente, onde o trabalho envolve uma equipa diferente e uma preparação de conteúdos e da entrevista. A gestão da equipa neste ponto é fundamental.

No ponto 8 – pretende-se que os alunos visualizem os trabalhos efetuados com um sentido crítico e construtivos.

### **Metodologias de ensino**

Aulas expositivas

Aulas práticas

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Apresentação de conteúdos teóricos que incidem nos conhecimentos necessários à compreensão da área profissional em que a UC se insere.

Aplicação desses conhecimentos em contexto prático e laboratorial, a simulação dos contextos dos processos televisivos em aula, permitirá aos alunos terem uma noção próxima do contexto real de trabalho.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

### **Programas Opcionais recomendados**

## Observações

Em situações de cópia ou plágio, nas provas/trabalhos de avaliação, aplica-se o artº 21º do Regulamento Académico das Escolas do IPT.

Trabalhadores-estudantes:

- A avaliação indicada aplica-se também aos TE
- Os Trabalhadores-Estudantes devem contactar o/a docente no decorrer das duas primeiras semanas de aulas para tomarem conhecimento de sua forma de avaliação.

Estudantes Erasmus

- A avaliação indicada aplica-se também aos estudantes Erasmus.
- Os estudantes Erasmus devem contactar o/a docente para tomarem conhecimento de sua forma de avaliação, no prazo de duas semanas após a sua chegada.

Segundo o regulamento académico do IPT (Ponto 5, artigo 8º), as aulas em tipologia Prática Laboratorial são de frequência obrigatória (2/3 do número total de aulas). Os alunos que não frequentarem o número mínimo de aulas previsto, ficam automaticamente excluídos da época de exame (Alínea a), ponto 2, artigo 13º).

Considerando a importância da frequência das aulas TP assim como das PL, com base no artigo 8º ponto 4 do regulamento académico, é definido aqui em FUC que a não frequência de 2/3 das aulas Teórico práticas, reprova à UC não sendo possível a admissão a exame ou exame de recurso.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;
- 11 - Tornar as cidades e comunidades inclusivas, seguras, resilientes e sustentáveis;
- 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;

---

**Docente responsável**

---