

* Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano letivo: 2022/2023

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

Ficha da Unidade Curricular: Teorias do Cinema

ECTS: 5; Horas - Totais: 135.0, Contacto e Tipologia, T:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81778

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. Compreender as principais teorias do cinema.
- B. Compreender a relação entre a teoria e a prática de cinema.
- C. Compreender os paradigmas estéticos e tecnológicos.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Identificar e compreender conceptualmente as principais teorias do cinema.
- B. Estabelecer crítica e reflexivamente a relação entre a teoria e a prática de cinema.
- C. Compreender a evolução dos paradigmas estéticos e tecnológicos.

Conteúdos Programáticos

- 1. Teoria(s) do cinema.
- 2. Escola francesa
- 3. Primeiras abordagens teóricas
- 4. Teóricos soviéticos

5. Fenomenologia do Realismo
6. A política dos autores
7. Cinema moderno
8. Cinemas do Outro
9. Teoria e igualdade de género
10. Cinema digital e cultura de convergência

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Teoria(s) do cinema.
2. Escola francesa: Jean Epstein
3. Primeiras abordagens teóricas: Bela Balázs e Rudolf Arnheim.
4. Teóricos soviéticos: Lev Kulechov, Vsevolod Pudovkin, Serguei Eisenstein e Dziga Vertov.
5. Fenomenologia do Realismo: Andre Bazin e Sigfried Kracauer
6. A política dos autores: Le Cahiers du Cinéma.
7. Cinema moderno: Gilles Deleuze.
8. Cinemas do Outro: Frantz Fanon, Glauber Rocha e Fernando Solanas.
9. Teoria e igualdade de género: Laura Mulvey
10. Cinema digital e cultura de convergência: Lev Manovich, Tom Gunning e Henry Jenkins.

Metodologias de avaliação

1. Avaliação contínua
 - 1.1 Assiduidade e intervenção regular sobre as temáticas-filmes em discussão nas aulas (10%).
 - 1.2 Duas provas escritas (presenciais): uma frequência durante o semestre (45%) e outra frequência no final do semestre (45%).
2. Avaliação por exame
 - 2.1 Época Normal: Prova escrita (presencial) sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)
 - 2.2 Época de Recurso: Prova escrita (presencial) sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)
 - 2.3 Época Especial: Prova escrita (presencial) sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

1. Plataforma utilizada
 - 1.1 Microsoft Teams
2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos
 - 2.1 Microsoft Word
 - 2.2 Adobe Acrobat Reader

- 2.3 Open Office
- 2.4 VLC Media Player
- 2.5 Quick Time Player

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Deleuze, G. (2016). *A imagem-tempo*. Documenta. Lisboa
- Bazin, A. (1991). *O Cinema: Ensaio*. Editora Brasiliense. São Paulo
- Xavier, I. (1983). *Teorias do Cinema*. 1, Graal. Rio de Janeiro
- Grilo, J. (2007). *As Lições do Cinema – Manual de Filmologia*. 1, Edições Colibri. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1. A
- 2. B, C
- 3. B, C
- 4. B, C
- 5. B, C
- 6. B, C
- 7. B, C
- 8. B, C
- 9. B, C
- 10. B, C

Metodologias de ensino

- 1. Aulas teóricas em sala de aula.
- 2. Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- 1. A, B, C
- 2. A, B, C

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Proficiência em língua inglesa

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Ao longo do semestre será indicada bibliografia específica.
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 1 - Erradicar a pobreza em todas as suas formas, em todos os lugares;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
-

Docente responsável
