

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

Ficha da Unidade Curricular: Montagem II

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817712

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. Sistematizar os tipos de montagem cinematográfica;
- B. Consolidar a aplicação de técnicas de montagem cinematográfica;
- C. Conhecer estratégias de montagem em documentário;
- D. Reconhecer critérios e opções de montagem a partir da análise de filmes.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Sistematizar os tipos de montagem cinematográfica;
- A.a. Reconhecer padrões de montagem de acordo com as características dos filmes analisados;
- B. Consolidar a aplicação de técnicas de montagem cinematográfica;
- B.b. Aplicar criteriosamente transições, cortes e efeitos de montagem;
- C. Conhecer estratégias de montagem em documentário;
- C.c. Identificar fórmulas de acordo com as vários modos do documentário;
- D. Reconhecer critérios e opções de montagem a partir da análise de filmes;
- D.d. Identificar e descrever técnicas aplicadas em filmes propostos para análise.

Conteúdos Programáticos

1. Montagem e Categorias
2. Montagem e Tempo
3. Montagem e Espaço
4. Montagem em Documentário
5. Montagem e Música
6. Montagem e Experimentação

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Montagem e Categorias
 - 1.1. Montagem Narrativa
 - 1.2. Montagem discursiva
 - 1.3. Montagem por correspondências
2. Montagem e Tempo
 - 2.1. Tempo suprimido
 - 2.2. Tempo passado
 - 2.3. Tempo futuro
3. Montagem e Espaço
 - 3.1. Tridimensionalidade
 - 3.2. Posicionamento
 - 3.3. Movimentação
4. Montagem em Documentário
 - 4.1. Factualidade
 - 4.2. Planificação
 - 4.3. Arquivo
5. Montagem e Música
 - 5.1. Convenções de género
 - 5.2. Ritmo
 - 5.3. Performance
6. Montagem e Experimentação
 - 6.1. Disrupção
 - 6.2. Fragmentação
 - 6.3. Estilo

Metodologias de avaliação

Avaliação por Frequência
Apresentação de exercícios

Exercício #1 “Flashback + Foreshadow” - 20%

Exercício #2 “Perseguição” - 20%

Exercício #3 “Arquivo” - 20%

Exercício #4 “Videoclipe musical” - 20%

Exercício #5 “Tu, eu e o cinema” - 20%

Avaliação por Exame / Recurso

Entrega de exercícios (80%) + Prova escrita (20%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

A frequência das sessões TP é obrigatória, de acordo o disposto no Art.º 18ª, número 4, do Regulamento Académico das Escolas do IPT.

Software utilizado em aula

DaVinci Resolve
Microsoft Teams
Quicktime Player

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Murch, W. (1995). *In the Blink of an Eye: A Perspective on Film Editing* . 1, Silman-James Press. California
- Dancyger, K. (2002). *The Technique of Film and Video Editing: history, theory and practice* . 1, Focal Press. EUA
- Rabiger, M. (2009). *Directing the Documentary* . 5, Focal Press. Burlington
- Amiel, V. (2016). *Estética da Montagem* . 3, Edições Texto & Grafia. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. B, D
3. B, D
4. B, C, D
5. B, D
6. B, C, D

Metodologias de ensino

1. Exposição oral dos conteúdos (modo síncrono)
2. Produção de exercícios (modo síncrono e assíncrono)
3. Visionamento e análise de excertos de filmes (modo síncrono e assíncrono)

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D

2. A, B, C

3. C, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
-

Docente responsável
