

\* Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano letivo: 2022/2023

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

**Ficha da Unidade Curricular: História e Estética do Cinema II**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81777

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Conhecer os momentos charneira da história do cinema a partir dos anos 1950 em diante.
- B. Compreender a dimensão estética do filme.
- C. Conhecer a diversidade estética do cinema.
- D. Conhecer momentos e nomes relevantes do cinema português.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Conhecer e identificar os momentos charneira da história do cinema a partir dos anos 1950 em diante.
- B. Compreender e analisar a dimensão estética do filme.
- C. Conhecer a diversidade estética do cinema a partir dos anos 1950 em diante.
- D. Conhecer momentos e nomes relevantes do cinema português da segunda metade do século XX até à atualidade.

**Conteúdos Programáticos**

1. A modernidade no cinema entre o cinema de autor e as novas vagas cinematográficas.
2. Tendências do cinema contemporâneo.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. A modernidade no cinema entre o cinema de autor e as novas vagas cinematográficas: o neorrealismo italiano; o cinema de autor no Japão; a “nouvelle vague”; as novas vagas europeias; as novas geografias do cinema; o novo cinema americano; o novo cinema português.
2. Tendências do cinema contemporâneo: o cinema independente em diferentes perímetros geográficos.

### **Metodologias de avaliação**

1. Avaliação contínua
  - 1.1 Assiduidade e intervenção regular sobre as temáticas-filmes em discussão nas aulas (10%).
  - 1.2 Duas provas escritas (presenciais): uma frequência durante o semestre (45%) e outra frequência no final do semestre (45%).
2. Avaliação por exame
  - 2.1 Época Normal: Prova escrita (presencial) sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)
  - 2.2 Época de Recurso: Prova escrita (presencial) sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)
  - 2.3 Época Especial: Prova escrita (presencial) sobre os conteúdos programáticos da UC (100%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

1. Plataforma utilizada
  - 1.1 Microsoft Teams
2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos
  - 2.1 Microsoft Word
  - 2.2 Adobe Acrobat Reader
  - 2.3 Open Office
  - 2.4 VLC Media Player
  - 2.5 Quick Time Player

### **Estágio**

N/A

### **Bibliografia recomendada**

- Aumont, J. (2009). *Dicionário teórico e crítico do cinema* . 1ª, Edições Texto e Grafia. Lisboa
- Araújo , N. (2021). *História do Cinema: Dos primórdios ao cinema contemporâneo* . Edições 70. Lisboa
- Bertetto, P. (2019). *Uma História do Cinema* . Edições Texto & Grafia. Lisboa
- Cousins, M. (2005). *Biografia do Filme* . Plátano Editora. Lisboa

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

1. A, B, C, D
2. A, B, C, D

### **Metodologias de ensino**

1. Aulas teóricas em sala de aula.
2. Aulas práticas de análise de filmes em sala de aula.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

1. A, B, C, D
2. A, B, C, D

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Proficiência em língua inglesa

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

Ao longo do semestre será indicada bibliografia específica.  
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;

**Docente responsável**

---