

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 6320/2018 - 28/06/2018

Ficha da Unidade Curricular: Direção de Fotografia

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817722

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge

Professor Adjunto

Docente(s)

Miguel Duarte Antunes da Silva Jorge

Professor Adjunto

Miguel Dinis de Oliveira

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Conhecer as diferentes funções numa equipa de produção cinematográfica
- B. Compreender o fluxo de trabalho numa equipa de imagem
- C. Consolidar os conceitos de luz, cor e composição
- D. Desenvolver um discurso imagético a partir da análise de obras

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Conhecer as diferentes funções numa equipa de produção cinematográfica
 - Aa. Fases de produção de um filme e as funções do DF
- B. Compreender o fluxo de trabalho numa equipa de imagem
 - Bb. A importância do trabalho de equipa na indústria
- C. Consolidar os conceitos de luz, cor e composição
 - Cc. função e relação entre diferentes conceitos
- E. Desenvolver um discurso imagético a partir da análise de obras

Ee. Ganhar autonomia e desenvolver um estilo imagético próprio

Conteúdos Programáticos

1. Equipa de produção
2. Problemas técnicos
3. Cor
4. Exposição
5. Enquadramento

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Equipa de produção
 - 1.1. Procedimentos e fluxo de trabalho
2. Problemas técnicos
 - 2.1. Antecipação e solução
3. Cor e imagem
 - 3.1. Princípios e controlo
4. Exposição
 - 4.1. Princípios e procedimentos
5. Enquadramento
 - 5.1. Objetivos e composição

Metodologias de avaliação

Avaliação por frequência

Apresentação de exercícios

Exercício#1 “Cena adaptada #1” (25%)

Exercício#2 “Cena adaptada #2” (25%)

Exercício#3 “Cena adaptada #3” (25%)

Exercício#4 “Projeto Final” (25%)

Avaliação por exame (normal, recurso, especial)

Entrega de exercícios #1 a #4 (80%)

Prova escrita (20%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores

Software utilizado em aula

Final Cut Pro X

DaVinci Resolve

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- MALKIEWICZ, K. (1986). *Film Lighting* . 1, Prentice-Hall. Nova Iorque
- SCHAEFER, D. e SALVATO, L. (2013). *Masters of Light* . 2, University of California Press. California
- STORARO, V. (2004). *Storaro: Writing With Light Trilogy* . 1, Aperture. California
- Blain, B. (2012). *Cinematography - Theory and Practice* . Elsevier Inc. United Kingdom

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, B
2. A, B
3. C
4. C
5. C, D

Metodologias de ensino

1. Exposição dos conteúdos (modo síncrono)
2. Leitura do manual de apoio (modo assíncrono)
3. Visionamento e análise de filmes e/ou excertos de filmes (modo síncrono e assíncrono)
4. Exercícios práticos (modo síncrono e assíncrono)

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D
2. A, B, C, D
3. C, D
4. A, B, C, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
 - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
-

Docente responsável
