

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Pré-Produção e Guionismo

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:15.0; TP:45.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602810

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

Nuno André Mourisco Ferreira da Silva

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Conhecer os diversos estádios do argumento cinematográfico;
- B. Reconhecer os tipos de argumentos mais comuns;
- C. Dominar conceitos-chave do guionismo;
- D. Formatar corretamente um texto guionístico;
- E. Conhecer os princípios de pré-produção.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Conhecer, numa perspetiva diacrónica, os diversos estádios, metamorfoses e denominações experimentadas pelo argumento cinematográfico;
- B. Reconhecer os tipos de argumento mais comuns:
 - b1. argumento adaptado;
 - b2. argumento original;
 - b3. argumento spec (especulativo);
- C. Dominar conceitos-chave do guionismo:
 - c1. logline;

- c2. storyline;
- c3. sinopse;
- c4. tratamento;
- c5. outline ou escaleta;
- c6. enredo, entre outros.
- D. Formatar corretamente um texto guionístico;
- E. Conhecer os princípios de pré-produção.

Conteúdos Programáticos

- C1. A génese do argumento cinematográfico;
- C2. Modelos narrativos e seus teóricos;
- C3. As etapas do argumento;
- C4. Narrativas dramáticas e dramaturgia textual;
- C5. O valor do símbolo e dos mitos;
- C6. Análise de argumentos cinematográficos;
- C7. As etapas da Pré-Produção.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- C1. A génese do argumento cinematográfico;
 - 1.1. O texto dramático como forma contribuinte;
 - 1.2. O guião no cinema mudo;
 - 1.3. O período dos grandes estúdios;
 - 1.4. A emergência das produções independentes;
- C2. Modelos narrativos e seus teóricos;
 - 2.1. J. Campbell;
 - 2.2. C. Vogler;
 - 2.3. K. Thompson;
 - 2.4. S. Field;
 - 2.5. R. McKee.
- C3. As etapas do argumento;
 - 3.1. Logline;
 - 3.2. Estrutura;
 - 3.3. Tratamento;
 - 3.4. Guião;
 - 3.5. Formatação e edição;
- C4. Narrativas dramáticas e dramaturgia textual.
 - 4.1. Estruturas narrativas;
 - 4.2. Voz/ ponto de vista;
 - 4.3. Ação dramática;
 - 4.4. O enredo;
 - 4.5. Construção de personagens;
 - 4.6. Linearidade;
 - 4.7. Diálogo;
 - 4.8. Tensão e conflito;
- C5. O valor do símbolo e dos mitos;

- 5.1. Mitologias culturais e sua representação simbólica;
- 5.2. A sua transposição para o universo Marvel;
- C6. Análise de argumentos cinematográficos;
- 6.1. Os pilares da narrativa - viagem externa;
- 6.2. A transformação - viagem interna;
- C7. As etapas da Pré-Produção;
- 7.1. Do argumento à rodagem - a preparação de um filme.

Metodologias de avaliação

Avaliação Contínua

Participação e desenvolvimento de atividades em contexto de aula: 30%

Análise narrativa: 25%

Argumento original: 45%

Exame/Recurso/Época especial

Análise narrativa: 40%

Argumento original: 60%

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Processador de texto

CeltX ou similar

Estágio

n.a.

Bibliografia recomendada

- Campbell, J. (2008). *The Hero With a Thousand Faces* . New World Library. Novato, California
- Vogler, C. (2007). *The Writer's Journey: Mythic Structure For Writers* . Michael Wiese Productions. Studio City, California
- Field, S. (2005). *Screenplay: The Foundations of Screenwriting* . Bantam Dell. Nova Iorque
- McKee, R. (1997). *Story: Substance, Structure, Style and The Principles of Screenwriting* . Harper-Collins Publishers. Nova Iorque

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Os conteúdos programáticos desta UC são coerentes com os seus objetivos, na medida em que

visam dotar os/as estudantes de conhecimentos terminológicos relativos a conteúdos a ser abordados nesta e em outras UCs do Plano de Estudos. Ademais, tanto os conteúdos como os objetivos visam dotar os/as alunos/as de ferramentas que lhes permitem analisar e produzir argumentos cinematográficos.

Conteúdos >> Objetivos

C1 >> A + C

C2 >> A + C

C3 >> B + C

C4 >> C

C5 >> C

C6 >> B + C + D

C7 >> E

Metodologias de ensino

Aulas teóricas e práticas, de natureza participativa onde os textos/filmes propostos provocam relação com o acto da escrita e a reflexão crítica dos trabalhos.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem visto promoverem o recurso à pesquisa, à reflexão crítica e à escrita numa perspetiva criativa e articulada com as outras manifestações artísticas, como são a música, as artes plásticas e as imagens em movimento. A realização de atividades de pesquisa, individual e em grupo, permite o desenvolvimento da capacidade de os/as estudantes investigarem, gerirem informação e de trabalharem cooperativamente.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

n.a.

Programas Opcionais recomendados

n.a.

Observações

n.a.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
 - 12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis;
-

Docente responsável
