

TeSP - Som e Imagem

Técnico Superior Profissional

Plano: Registo Alteração R/Cr 295.1/2015 de 10-08-2018

Ficha da Unidade Curricular: Câmara e Iluminação

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 602824

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

Nuno André Mourisco Ferreira da Silva

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- a. Compreender os fundamentos de cinematografia digital;
- b. Conhecer as componentes técnica e estética da operação de câmara;
- c. Conhecer os procedimentos técnicos e estéticos de iluminação;
- d. Adquirir métodos de trabalho no contexto da produção audiovisual.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a. Compreender os fundamentos de cinematografia digital;
 - a.1. Tipos de câmara, lentes, sensores e outras technicalidades;
- b. Conhecer as componentes técnica e estética da operação de câmara;
 - b.1. Tipos de movimento e conceitos gerais;
- c. Conhecer os procedimentos técnicos e estéticos de iluminação;
 - c.1. Tipos de iluminação e conceitos gerais;
- d. Adquirir métodos de trabalho no contexto da produção audiovisual;
 - d.1. Estimular a prática através de exercícios.

Conteúdos Programáticos

1. Cinematografia digital;
2. Métodos de filmagem;
3. Composição visual;
4. Câmara digital;
5. Movimentos de câmara;
6. Princípios fundamentais de iluminação.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Cinematografia digital
 - 1.2. Princípios conceituais
 - 1.2. Ferramentas cinematográficas
2. Métodos de filmagem
 - 2.1. Tipologia de planos
 - 2.2. Início de cena clássico vs revelação gradual
3. Composição visual
 - 3.1. Geometria, espacialidade e movimento
 - 3.2. Massas, linhas e profundidade de campo
4. Câmara digital
 - 4.1. Componentes e processamento de imagem
 - 4.2. Sensores e objetivas
5. Movimentos de câmara
 - 5.1. Tipologia e equipamento
 - 5.2. Princípios de aplicação
6. Princípios fundamentais de iluminação
 - 6.1. Luz natural e artificial
 - 6.2. Esquemas de iluminação

Metodologias de avaliação

Avaliação contínua

Participação e desenvolvimento de atividades em contexto de aula: 20%

Exercício #1 (escala): 10%

Exercício #2 (movimento): 10%

Exercício #3 (entrevista): 15%

Exercício #4 (investigação) 15%

Exercício #5 (trabalho final): 30%

Exame/Recurso/Época Especial

Exercícios #1 a #4: 50%

Exercício #5: 50%

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das

Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Quicktime Player
DaVinci Resolve

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- Alton, J. (1996). *Painting with light* . 1, University of California Press. California
- Jackman, J. (2002). *Lighting for Digital Video & Television* . 1, Focal Press. Oxford
- Storaro, V. (2004). *Writing With Light Trilogy* . 1, Aperture. New York
- Brown, B. (2012). *Cinematography: Theory and Practise* . Elsevier Inc.. Oxford, UK

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. A, D
3. B, C
4. B
5. B, D
6. C, D

Metodologias de ensino

1. Exposição dos conteúdos (modo síncrono);
2. Leitura do manual de apoio (modo assíncrono);
3. Visionamento e análise de filmes/ excertos ou conteúdo técnico (modo síncrono e assíncrono);
4. Exercícios práticos (modo síncrono e assíncrono).

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D
2. A, B, C, D
3. B, C
4. A, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável.

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
-

Docente responsável
