

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Som

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81774

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

Miguel Dinis de Oliveira

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Identificar e utilizar em contexto pratico os fundamentos teóricos do som
- B. Gravar correctamente som directo para cinema
- C. Identificar a especificidade da captação de som em documentário
- D. Desenvolver projetos de som em equipa

Conteúdos Programáticos

1. Fundamentos do som
2. Fontes e perceção sonoras
3. Equipamentos e acessórios de captação de som
4. Sistemas de gravação digital de áudio
5. Técnicas de captação de som em exteriores e interiores
6. Som direto, de referência e pós-produzido
7. Fluxo de trabalho: pré-produção, produção, pós-produção
8. Constituição e competências das equipas de som e de filmagem

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Fundamentos do som
 - 1.1 Amplitude
 - 1.2 Frequência
 - 1.3 Timbre
 - 1.4 Harmónicos
2. Fontes e percepção sonoras
 - 2.1 Direcionalidade do Som
 - 2.2 Mascaramento auditivo
 - 2.3 Percepção de intensidade sonora
 - 2.4 Tipos de altifalantes
3. Equipamentos e acessórios de captação de som
 - 3.1 Conexões
 - 3.2 Tipos de microfones e padrões polares
 - 3.3 Sensibilidade e resposta às frequências
4. Sistemas de gravação digital de áudio
 - 4.1 Resolução e taxa de amostragem
 - 4.2 O uso do "dual" e do estéreo
 - 4.3 Gestão de faixas e identificação
5. Técnicas de captação de som em exteriores e interiores
 - 5.1 Posicionamento corporal
 - 5.2 Análise e resolução de problemas
 - 5.3 Anotações
6. Som directo, de referência e pós-produzido
 - 6.1 A especificidade do documentário
 - 6.2 Prevenção e correcção de problemas
7. Fluxo de trabalho: pré-produção, produção, pós-produção
 - 7.1 Som e guião
 - 7.2 Comunicação entre intervenientes
 - 7.3 Wild tracks
8. Constituição e competências das equipas de som e de filmagem
 - 8.1 Condições ideais para o trabalho de som
 - 8.2 Registos e visionamentos provisórios
 - 8.3 Direcção de som (de rodagem)

Metodologias de avaliação

Avaliação Continua

- 20% - Assiduidade e Participação
- 15% - Exercício#1
- 15% - Exercício#2
- 15% - Exercício#3
- 25% - Exercício#4
- 10% - Relatório Produção Exercício#4

Exame

- 20% - Exercício#1

- 20% - Exercício#2
- 20% - Exercício#3
- 30% - Exercício#4
- 10% - Relatório Produção Exercício#4

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Adobe Audition
Microsoft Teams

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Holman, T. (2010). *Sound for Film and Television* . 2010, Focal Press. England
- Chion, M. (2011). *A Audiovisão: Som e Imagem no Cinema* . texto&grafia. Lisboa
- Henrique, L. (2007). *Acústica Musical* . FCG. Lisboa
- Fonseca, N. (2007). *Introdução à Engenharia de Som* . Lidel/FCA. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. A
3. B, C
4. B, C
5. B, C, D
6. B, C, D
7. C, D
8. D

Metodologias de ensino

1. Exposição e demonstração dos conteúdos programáticos
2. Apresentação e orientação de exercícios práticos
3. Visionamento e análise de filmes

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D

2. B, C, D

3. A, C

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
 - 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;
-

Docente responsável
