

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Realização I

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:4.0; OT:3.0; S:40.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817718

Área Científica: Realização

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Docente(s)

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto

Objetivos de Aprendizagem

- A. Identificar as múltiplas dimensões da realização cinematográfica;
- B. Compreender a transposição da forma escrita para a forma fílmica;
- C. Adquirir competências de análise sobre opções de realização;
- D. Produzir exercícios fílmicos na ótica da realização.

Conteúdos Programáticos

- 1. Função angular do/a realizador/a num projeto cinematográfico;
- 2. Dissecção do filme nas suas várias componentes;
- 3. Transposição das palavras para imagens e sons;
- 4. Dinâmica de grupo de processo de produção.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

- 1. Função angular do/a realizador/a num projeto cinematográfico
 - 1.1. Perfil e competências

2. Dissecação do filme nas suas várias componentes
 - 2.1. Técnica, estética e narrativa fílmicas
3. Transposição das palavras para imagens e sons
 - 3.1. Planificação e encenação
4. Dinâmica de grupo de processo de produção
 - 4.1. Comunicação, procedimentos e fluxo de trabalho

Metodologias de avaliação

. Frequência / Exame / Recurso

. Exercício#1 "Curta adaptada" - 60%

. Exercício#2 "Ensaio audiovisual" - 40%

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Microsoft Office

Microsoft Teams

DaVinci Resolve

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Tarkovsky, A. (2012). *Sculpting in Time* . 13, University of Texas Press. Austin
- Costa, J. (2020). *Serguei Eisenstein - Reflexões de um cineasta* . Letras Errantes. Silveira
- Katz, S. (1991). *Film Directing Shot by Shot - Visualizing from concept to screen* . Michael Wise Productions. California

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A
2. B, C
3. B, C
4. D

Metodologias de ensino

1. Exposição oral dos conteúdos

2. Visionamento e análise crítica de obras cinematográficas
3. Produção e análise crítica de exercícios práticos

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C
2. A, B, C
3. D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

N/A

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;

Docente responsável
