

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: História e Estética do Cinema I

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81771

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

Jorge Humberto dos Santos Seabra

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

1. Desenvolvimento da capacidade de relacionamento entre a história do cinema e a evolução dos movimentos culturais e artísticos.
2. Dominar os momentos fundamentais da evolução da história do cinema desde a fase pioneira até ao fim do cinema clássico americano.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

1. Habilitar os alunos a desenvolver grelhas de leitura da história do cinema e a compreender os seus momentos charneira desde o pré-cinema até meados do Século XX.
2. Situar criticamente obras fílmicas referenciais nos movimentos e tendências em que se inserem.

Conteúdos Programáticos

A. A invenção do cinema

I. Da decomposição à síntese do movimento

B. O tempo do cinema mudo

I. Da invenção à arte

C. As vanguardas cinematográficas dos anos 20

I. O expressionismo alemão

II. A vanguarda soviética

D. A revolução do sonoro

E. O cinema clássico americano

Conteúdos Programáticos (detalhado)

A. A invenção do cinema

I. Da decomposição à síntese do movimento

1. Uma invenção coletiva

2. O sistema de projeção

3. O cinema como ilusão ótica

B. O tempo do cinema mudo

I. Da invenção à arte

1. O pioneirismo de Edison

2. Os Lumière e a estética das vistas

3. Os pioneiros portugueses

4. L'histoire d'un crime de Ferdinand Zecca

5. O cinema fantástico de Méliès

6. Edwin Porter e a emergência da linguagem fílmica

7. David Griffith e a emancipação da estética cinematográfica

C. As vanguardas cinematográficas dos anos 20

I. O expressionismo alemão

1. A interpretação clássica

2. Um cinema de características nacionais

3. Vanguardismo do cinema de Weimar

4. O fascínio pelo poder da câmara e da montagem

III. A vanguarda soviética

1. O tempo histórico da vanguarda

2. A tese clássica sobre as origens do cinema soviético

3. Cinema, revolução e vanguarda

4. Protagonistas

D. A revolução do sonoro

I. Os problemas clássicos de sonorização

II. Os sistemas Vitaphone e Movietone nos anos vinte

III. Transformações na produção fílmica e no formato do espetáculo

IV. Evolução estética do cinema

V. As resistências ao sonoro

E. O cinema clássico americano

I. Conceito e problematização

1. Semântica, cronologia, norma estético-ideológica

II. Mecanismos de padronização

1. Estúdios

2. Géneros

3. Star-system

III. O modelo narrativo

1. O tempo e o espaço

2. A centralidade do argumento

IV. Géneros

1. Musical

2. Western

2. Film noir

Metodologias de avaliação

1. Elaboração de um trabalho escrito (Recensão crítica) sobre uma referência bibliográfica (40%)

1.1 Critérios de avaliação do texto (40%)

a) Organização do texto em secções: página de rosto (autoria, título, local, ano); índice; corpo do trabalho; referências consultadas

b) Trabalho com um mínimo de 2000 palavras

c) Síntese crítica das ideias fundamentais da referência bibliográfica

d) Capacidade de expressão, análise e referenciação

e) Reflexão sobre a importância da referência para a formação académica do aluno

1.3 Submissão do trabalho escrito

a) Na plataforma Teams.

b) Ficheiro word como no exemplo: "JorgeSeabra-InvençãoDoCinema".

c) Não são aceites submissões posteriores à leção do tema em aula

2. Uma prova escrita (Frequência) no final do semestre (60%)

3. Exame (Ep Normal)

Prova Escrita sobre o programa letivo (100%)

4. Exame (Ep Recurso)

Prova Escrita sobre o programa letivo (100%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

Microsoft Teams

Estágio

N/A

Bibliografia recomendada

- Aumont, J. (2009). *Dicionário teórico e crítico do cinema* . 1, Texto & Grafia. Lisboa
- Bordwell, D. (1993). *El arte cinematográfico* . 1, Paidós. Barcelona
- Gubern, R. (2005). *Historia del cine* . 1, Editorial Lumen. Barcelona
- Noriega, J. (2003). *Historia del cine* . 1, Alianza Editorial. Madrid
- Bordwell, D. (2003). *Film history. An introduction* . 2, McGraw-Hill. New York
- Berteto, P. (2019). *Uma história do cinema* . Texto e Grafia. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

A: 1, 2

B: 1, 2

C: 1, 2

D: 1, 2

E: 1, 2

Metodologias de ensino

- a) Aulas presenciais (cfr cronograma). Aulas online de complemento
- b) Visionamento e análise de filmes
- c) Exposição e debate a partir de apresentação relativa às matérias
- d) Disponibilização de roteiros de aula em pdf com os keynotes utilizados nas s

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

A: 1, 2

B: 1, 2

C: 1, 2

D: 1, 2

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Programas Opcionais recomendados

N/A

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
-

Docente responsável
