

\* Escola Superior de Tecnologia de Abrantes

Ano letivo: 2022/2023

**Cinema Documental**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

**Ficha da Unidade Curricular: Cultura Visual**

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 1 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 81772

Área Científica: Estudos Fílmicos

**Docente Responsável**

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

**Docente(s)**

**Objetivos de Aprendizagem**

- A. Compreender o termo Cultura Visual como um campo de estudo interdisciplinar.
- B. Analisar obras artísticas que evidenciam intertextualidade formal.
- C. Compreender a complexidade audiovisual do cinema.
- D. Compreender a relação entre Cultura Visual, a 4 ODS e a 10 ODS.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- A. Compreender o termo Cultura Visual como um campo de estudo interdisciplinar.
- B. Desenvolver capacidade analítica e crítica em face de obras ou objectos artísticos que evidenciam intertextualidade formal.
- C. Analisar e compreender a complexidade audiovisual do cinema, em termos de forma e sentido.
- D. Compreender a relação entre Cultura Visual, a educação de qualidade (4 ODS) e a redução das desigualdades (10 ODS).

**Conteúdos Programáticos**

1. A Cultura Visual enquanto campo de estudo interdisciplinar.
2. Reciprocidade entre o cinema e outros domínios artísticos (4 ODS: educação de qualidade; 10 ODS: reduzir as desigualdades).
3. Análise, elaboração e apresentação de textos sobre filmes.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. A Cultura Visual enquanto campo de estudo interdisciplinar.
  - 1.1. A Cultura Visual como resultado da convergência de abordagens de diferentes áreas do conhecimento.
  - 1.2. A interação criativa e técnica entre diferentes domínios artísticos.
2. Reciprocidade entre o cinema e outros domínios artísticos (4 ODS: educação de qualidade; 10 ODS: reduzir as desigualdades).
  - 2.1. Literatura e cinema: o texto visível
  - 2.2. Teatro e cinema: persona, personagem e modelo
  - 2.3. Pintura e cinema: o interior da imagem
  - 2.4. Música e cinema: tonalidade e emoção
  - 2.5. Dança e cinema: o movimento total
  - 2.6. Fotografia e cinema: a ontologia da imagem
  - 2.7. Arquitetura e cinema: o espaço
3. Análise, elaboração e apresentação de textos sobre filmes.

### **Metodologias de avaliação**

1. Avaliação contínua
  - 1.1 Exercícios regulares (em grupos de três alunos) sobre os filmes em discussão nas aulas (48%): 12 exercícios (cada exercício vale 4%)
  - 1.2 Trabalho escrito individual (52%): apresentação oral vale 15%; trabalho escrito vale 37%.
2. Avaliação por exame
  - 2.1 Será solicitado o mesmo trabalho escrito individual que no contexto de avaliação contínua (52%) e um exercício suplementar proposto para a situação de exame (48%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

### **Software utilizado em aula**

1. Plataforma utilizada
  - 1.1 Microsoft Teams
2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos
  - 2.1 Microsoft Word
  - 2.2 Adobe Acrobat Reader
  - 2.3 VLC Media Player

## 2.4 Quick Time Player

### Estágio

Não aplicável

### Bibliografia recomendada

- Arnheim, R. (1957). *Film as Art*. University of California Press. California
- Oliveira, A. e Pereira, A. e Rosa, L. e Penafria, M. e Araújo, N. (2019). *Cinema e Outras Artes: Diálogos e Inquietudes Artísticas II*. Livros Labcom, Coleção Ars.. Covilhã
- Oliveira, A. e Pereira, A. e Rosa, L. e Penafria, M. e Araújo, N. (2019). *Cinema e Outras Artes: Diálogos e Inquietudes Artísticas I*. Livros Labcom, Coleção Ars.. Covilhã
- Gil, J. (2005). *A imagem-nua e as pequenas percepções*. Relógio D'Água Editores. Lisboa

### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

- 1 – A, C
- 2 - A, B, D
- 3 - C

### Metodologias de ensino

1. Aulas teórico-práticas expositivas.
2. Visionamento e análise de filmes.
3. Aulas prático-laboratoriais para a elaboração de exercícios escritos.

### Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

- 1 - A, B
- 2 - B, C, D
- 3 - C

### Língua de ensino

Português

### Pré-requisitos

Proficiência em língua inglesa

### Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

## **Observações**

Ao longo do semestre será indicada bibliografia específica.  
Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
  - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
- 

## **Docente responsável**

---