

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Cinema e Outras Artes

ECTS: 5; Horas - Totais: 0.0, Contacto e Tipologia, TP:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Optativa; Interação: Presencial; Código: 817738

Área Científica: Estudos Fílmicos

Docente Responsável

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Docente(s)

Liliana Cristina Vidais Rosa

Professor Adjunto

Maria Paula Pinto Soares

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- A. Compreender a ligação entre cinema e outras artes.
- B. Analisar e criticar obras ou objectos artísticos que evidenciam intertextualidade formal.
- C. Produzir objectos fílmicos a partir de uma base dialógica.
- D. Compreender a relação entre Cinema e Outras Artes, 4 ODS e 10 ODS.

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- A. Identificar e compreender os contextos histórico e teórico da ligação entre cinema e outras artes.
- B. Desenvolver capacidade analítica e crítica em face de obras ou objectos artísticos que evidenciam intertextualidade formal.
- C. Produzir objectos fílmicos a partir de uma base dialógica.
- D. Compreender a relação entre Cinema e Outras Artes, a educação de qualidade (4 ODS) e a

redução das desigualdades (10 ODS).

Conteúdos Programáticos

1. A multiplicidade artística na produção cinematográfica.
2. Diálogos e inquietudes entre o cinema e outras artes (4 ODS e 10 ODS).
3. Apresentação, visionamento e análise dos exercícios produzidos.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. A multiplicidade artística na produção cinematográfica.
 - 1.1. A presença de outras artes nas metodologias de produção cinematográfica.
 - 1.2. A interação criativa e técnica entre diferentes domínios artísticos.
2. Diálogos e inquietudes entre o cinema e outras artes (4 ODS: educação de qualidade).
 - 2.1. Drama e Cinema: tragédia grega e contemporaneidade; horizontes brechtianos.
 - 2.2. Performance, dança e cinema: dimensão performativa e dança.
 - 2.3. Arquitetura, fotografia e cinema: a representação da cidade-arena (10 ODS: reduzir as desigualdades), encontro entre fotografia e cinema.
 - 2.4. Cinema e artes plásticas: pintura, cinema de animação e ilustração.
 - 2.5. Poesia, literatura e cinema: a poesia, o texto visível.
3. Apresentação, visionamento e análise dos exercícios produzidos.

Metodologias de avaliação

1. Avaliação contínua
 - 1.1 Intervenção regular sobre os exercícios e os filmes em discussão nas aulas (10%).
 - 1.2 Produção de 3 exercícios fílmicos de aproximadamente 5 minutos de duração (cada exercício vale 30%; total dos 3 exercícios vale 90%). Cada exercício fílmico deverá incidir sobre um diálogo entre o cinema e outra arte (escolhida pelo aluno). Cada exercício fílmico será avaliado de acordo com os seguintes parâmetros de avaliação: a) proposta escrita (3%); b) apresentação em aula de algumas imagens e sons ou uma parte do exercício fílmico (3%); c) visionamento e discussão do exercício fílmico final apresentado em aula (20%); d) breve memória descritiva do exercício fílmico (4%).
2. Avaliação por exame
 - 2.1 Épocas de Exames (Normal e Recurso): serão solicitados os mesmos 3 exercícios fílmicos que no contexto de avaliação contínua (90%) e um exercício suplementar proposto para a situação de exame (10%).

No contexto de avaliação por exame, cada exercício fílmico será avaliado de acordo com os seguintes parâmetros de avaliação: a) exercício fílmico final (26%); b) breve memória descritiva do exercício fílmico (4%).

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

Software utilizado em aula

1. Plataforma utilizada

1.1 Microsoft Teams

2. Software necessário para aplicação dos conhecimentos adquiridos

2.1 Microsoft Word

2.2 Adobe Acrobat Reader

2.3 Open Office

2.4 VLC Media Player

2.5 Quick Time Player

2.6 Da Vinci Resolve

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- Araújo, N. (2016). *Cinema Português: Interseções Estéticas nas Décadas de 60 a 80 do Século XX*. 1, Edições 70. Lisboa
- Oliveira, A. e Pereira, A. e Rosa, L. e Penafria, M. e Araújo, N. (2019). *Cinema e Outras Artes: Diálogos e Inquietudes Artísticas I*, . 1, Livros Labcom, Coleção Ars.. Covilhã
- Grilo, J. e Aparício, M. (2013). *Cinema e Filosofia - Compêndio*. 1, Edições Colibri. Lisboa
- Rosa, L. (2017). *Tragédia e Contemporaneidade no cinema de João Canijo*. 1, Tese de Doutoramento não publicada. Universidade Nova de Lisboa, Lisboa.. Silveira

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, C
2. A, B, D
3. B, C, D

Metodologias de ensino

1. Aulas teórico-práticas expositivas
2. Visionamento e análise de filmes
3. Aulas prático-laboratoriais para produção de exercícios

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, D
2. A, B, D
3. C

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Proficiência em língua inglesa

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
-

Docente responsável
