

✳ **Escola Superior de Tecnologia de Tomar**

Ano letivo: 2021/2022

Mestrado em Conservação e Restauro

Mestrado, 2º Ciclo

Plano: Despacho nº 9982/2016 - 05/08/2016

Ficha da Unidade Curricular: Peritagem em Arte

ECTS: 4; Horas - Totais: 108.0, Contacto e Tipologia, T:30.0; TP:15.0; OT:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 3380411

Área Científica: História da Arte

Docente Responsável

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Miguel de Barros Serra Cabral de Moncada

Professor Adjunto Convidado

Objetivos de Aprendizagem

Os alunos deverão tornar-se capazes de entender o Mercado de Arte, conhecer as características teóricas e práticas da peritagem e da avaliação de obras de arte e serem capazes de colaborar numa peritagem e numa avaliação de obras de arte nas temáticas das suas teses de mestrado.

Conteúdos Programáticos

1ª PARTE - I - Introdução; II - Mercado de Arte; III - Peritagem; IV - Avaliação de bens. 2ª PARTE - Conceitos básicos de peritagem e de avaliação nas diversas áreas artísticas.

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1ª PARTE - I - Introdução: a) - Noções gerais; b) - Definições; II - Mercado de Arte: Noções gerais - 1 - Bens; 2 - Agentes; 3 - «Locais»; 4 - Legislação; III - Peritagem: a) - Perito; b) - Actividade de peritar; c) - Relatório de peritagem; IV - Avaliação de bens: 1 - Factor principal de

valorização dos bens; 2 - Factores secundários de valorização dos bens.

2ª PARTE - Conceitos básicos de peritagem e avaliação nas áreas artísticas da: a) Pintura; b) escultura; c) Ourivesaria; d) Mobiliário; e) Cerâmica; f) Documentos gráficos; etc. Estudos de caso

Metodologias de avaliação

A avaliação é efectuada através da avaliação de um trabalho escrito com 10 a 15 páginas de texto, a entregar nas épocas de exame.

É aprovado quem tiver classificação final mínima de dez (10) valores.

Software utilizado em aula

Não aplicável

Estágio

Não aplicável

Bibliografia recomendada

- MONCADA, M. *Mercado de Arte* . policopiado, Autor. Tomar
- BOLL, D. (2011). *Art for Sale - A Candid View of the Art Market* . 1ª, Hatje Cantz Verlag. Ostfildern
- AA. , D. (2004). *Marché de l'Art, l'Expert dans tous ses états - Actes du colloque* . 1ª, Université Paris-Dauphine. Paris
- AFONSO, L. e FERNANDES, A. (2019). *Mercados da Arte* . 1ª, Edições Sílabo. Lisboa

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

Para uma completa percepção da importância e do papel dos peritos no conhecimento das obras de arte, objectivo principal da cadeira, é fundamental conhecer o Mercado de Arte incluindo a sua composição, caracterizar o perito, a sua actividade e o relatório dela resultante. Para maior abrangência das matérias leccionadas torna-se importante analisar as especificidades da peritagem nas diversas áreas das obras de arte.

Metodologias de ensino

As matérias da cadeira são apresentadas oralmente aos alunos sistematicamente e são acompanhadas por exibição de power point.

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

Através da leccionação da matéria, da leitura dos diversos textos de suporte, dos power point

apresentados, das peritagens de obras de arte simuladas e das investigações e pesquisas para a realização do trabalho final para serem examinados, os alunos terão oportunidade de conhecerem e aprofundarem as matérias da peritagem em arte.

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável

Programas Opcionais recomendados

Não aplicável

Observações

Não aplicável

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 17 - Reforçar os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável;

Docente responsável

Miguel de Barros
Serra Cabral de
Moncada

Assinado de forma digital
por Miguel de Barros
Serra Cabral de Moncada
Dados: 2022.04.20
23:17:20 +01'00'

