

**Design e Tecnologia das Artes Gráficas**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho nº 9182/2020 - 25/09/2020

**Ficha da Unidade Curricular: Fotografia**

ECTS: 4.5; Horas - Totais: 121.0, Contacto e Tipologia, PL:30.0; O:2.0;

Ano | Semestre: 1 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964444

Área Científica: Tecnologias Gráficas

**Docente Responsável**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

**Docente(s)**

António Martiniano Ventura

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

Compreender a fotografia enquanto processo, desenvolvendo competências na execução de representações fotográficas. Compreender os processos de significação das imagens fotográficas, proporcionando a aquisição de competências, na utilização das fotografias no contexto do design de comunicação.

**Conteúdos Programáticos**

A Fotografia como um processo complexo e as suas zonas de interesse. Factores que determinam o resultado final. A Fotografia enquanto técnica de representação do real no contexto da comunicação.

**Conteúdos Programáticos (detalhado)**

- 1 - A Fotografia como um processo, e as suas zonas de interesse: o Objecto, a Câmara e o Registo;
- 2 - A luz e o Objeto: técnicas básicas de iluminação em fotografia;

- 3 - A formação da imagem: enquadramento, controle da exposição, foco e nitidez;
- 4 - A formação da imagem: ponto de vista e distância focal;
- 5 - O registo fotográfico como técnica de fabricação, reprodução e divulgação de imagens;
- 6- Imagens artesanais e imagens técnicas, algumas questões fundamentais.
- 7 - A fotografia enquanto processo de comunicação;
- 8 - Fotografia e narrativa;

### **Metodologias de avaliação**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo.

Assim, para cada um dos Projectos Experimentais propostos, desenvolvidos em aula, será solicitado relatório técnico individual. A nota final, resultará da media aritmética obtida no conjunto desses relatórios. As provas de Exame deverão incluir prova escrita (60%) e a apresentação dos relatórios individuais relativos ao acompanhamento dos Projectos Experimentais desenvolvidos em aula prática (40%). A nota mínima para aprovação será 9,5 valores, na escala de 0 a 20.

### **Software utilizado em aula**

Programas informáticos de edição de imagem

### **Estágio**

Não aplicável

### **Bibliografia recomendada**

- Hurburt, A. (1985). *Diseño fotográfico: interacción del diseño con la fotografía* (Vol. 1). (pp. 1-127). 1ª, Gustavo Gili. Barcelona
- Melo, C. (0). *Manual de Fotografia Digital* Acedido em 15 de junho de 2022 em [https://www.dropbox.com/s/i20blwv8izyd1el/5\\_Manual\\_Foto\\_Digital.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/i20blwv8izyd1el/5_Manual_Foto_Digital.pdf?dl=0)
- Soudo, J. e Silveira Ramos, M. (0). *Manual de Técnicas Fotográficas* Acedido em 15 de junho de 2022 em [https://www.dropbox.com/s/8pn3hyqdqfznpq/1\\_Manual\\_Tec\\_Foto.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/8pn3hyqdqfznpq/1_Manual_Tec_Foto.pdf?dl=0)
- Ventura, A. (0). *Leitura e Análise da Imagem - para uma didáctica da imagem* Acedido em 15 de junho de 2022 em [https://www.dropbox.com/s/ht107wokuiub367/Leitura\\_Imagem.pdf?dl=0](https://www.dropbox.com/s/ht107wokuiub367/Leitura_Imagem.pdf?dl=0)

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

O desenvolvimento prático de projectos experimentais fotográficos, a identificação e descrição dos factores que determinam o resultado final, e o estudo da fotografia enquanto técnica de representação do real, no contexto da comunicação, deverão permitir ao estudante compreender a fotografia enquanto processo, desenvolvendo competências na execução de representações fotográficas de uma determinada realidade, e no contexto do design de comunicação. Os projectos experimentais propostos, deverão também permitir ao estudante a pesquisa e estudo autónomo dos processos de significação das imagens fotográficas, proporcionando a aquisição

de competências, conceptuais e operacionais, na utilização das imagens fotográficas no contexto do design de comunicação.

### **Metodologias de ensino**

Um conjunto de projectos experimentais que, devidamente sequênciados e relacionados, irão permitir aprender fazendo, produzindo reflexão sobre três questões básicas: o que é a fotografia, para que serve e como se faz.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Propõe-se um conjunto de exercícios que, devidamente sequenciados e relacionados, irão permitir, no seu desenvolvimento experimental, produzir reflexão sobre três questões fundamentais: o que é a fotografia, para que serve e como se faz. Esta abordagem irá proporcionar a aquisição das competências descritas: compreender o processo fotográfico, a sua evolução e aplicação como técnica de registo, fabricação, reprodução e divulgação de imagens. Esta abordagem irá proporcionar também o desenvolvimento de capacidades conceptuais e operacionais no projecto de produtos "foto-gráficos.

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável

### **Observações**

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 9 - Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável e fomentar a inovação;
- 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;

Docente responsável

**Antonio  
Ventura**

---

Assinado de forma digital  
por Antonio Ventura  
Dados: 2022.06.15  
11:22:38 +01'00'

