



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar
DEPARTAMENTO DE TERRITÓRIO ARQUEOLOGIA E PATRIMÓNIO
Curso de Técnicas de Arqueologia

Materiais Arqueológicos e Etnográficos

1º Ano - 1º Semestre
Ano Lectivo: 2009/2010

Regime: Semestral
Carga Horária (contacto): 15T+45PL
ECTS: 6

Docente: Assistente do 2º Triénio Alexandra Figueiredo

OBJECTIVOS

Pretende-se que os alunos compreendam e saibam reconhecer as diferentes fases tecnológicas e morfológicas do fabrico de instrumentos, dando-se particular destaque ao gesto enquanto acção transformadora humana.

PROGRAMA

1. O Gesto – para além do sujeito e do objecto
 1. De Leroi-Gourhan a Tim Ingold
2. A Cerâmica
 1. Matéria-prima
 2. Modelação
 3. Cozedura
 4. Acabamento
 5. Decoração
3. A Pedra
 1. Matéria-prima
 2. Trabalho
 1. Cadeias Operatórias
 2. O Talhe
 1. A economia do talhe
 2. Técnicas de talhe
 3. Industrias
 4. Tipologias
 3. O Polimento
 1. Ferramentas e Formas
4. O Metal
 1. Matérias-primas (A Mina)
 2. Fundição
 3. Modelação
 4. Tipologias
5. O Textil
 1. Matérias-primas
 2. Cardar, fiar, cozer

3. O tear
6. A noção de Cultura Material

BIBLIOGRAFIA

- ANDREFSKY, W., (1998) *Lithics (Cambridge Manuals in Archaeology)*. Cambridge: Cambridge University Press
- BENITO, LUÍS E BENITO JOSÉ, (1998) *Métodos y materias instrumentales en prehistoria y arqueología*, Vol I, II e III. Salamanca: Librería Cervantes
- BUCHLI, V. (2003) *The Material Culture Reader*. London: Berg Publishers
- DRUC, ISABELLE C., 1998, *Archaeological Ceramic Materials*, Springer
- INGOLD, TIM (2000) *Perceptions of the Environment*. London:Routledge
- LEROI-GOURHAN, 1990, 2000, *O Gesto e a Palavra*, vol. I e II. Lisboa: Edições 70
Idem, (1998) *Evolução e Técnica*. Vol I e II, Lisboa: Edições 70
- MOHEN, J.P., 1992, *Metalurgia pré-histórica – Introduccion a la paleometalurgia*. Barcelona: Ed. Masson
- RENFREW, C. E SCARRE, C. (1998) *Cognition and Material Culture: The Archaeology of Symbolic Storage*. Cambridge: McDonald Institute for Archaeological Research Press
- THOMAS, J. (1998a) *Time, Culture and Identity (Material Cultures)*. London:Routledge
Idem (1998b) "Some problems with the notion of external symbolic storage and the case of Neolithic material culture in Britain" in Renfrew & Scarre (1998)

AVALIAÇÃO

A avaliação será dividida em 2 sistemas:

Continua: A avaliação é composta por exame de Frequência (30% da classificação), trabalho final (50% da classificação), trabalhos propostos ao longo do ano lectivo (20% da classificação final). Não serão aceites trabalhos entregues fora de prazo. O aluno, será dispensado de exame se a nota da frequência for superior a 8, ou se a classificação final for superior a 9,5.

Final: Exame

Docente
Doutora Alexandra Figueredo (alexfiga@ipt.pt)

