



Processos cromogéneos

Licenciatura em Fotografia, 3º ano, 2009-2010
Departamento de Fotografia – Luis Pavão, Paula Lourenço

Programa da cadeira Processos Cromogéneos

Luis Pavão (Equiparado a professor Coordenador); Paula Lourenço (Assistente de 1º Triénio)
Carga Horária: 30 T + 45 PL + 5 OT; ECTS: 6, Regime: 2º Semestre

Conteúdos

Os processos que vamos realizar nas aulas práticas são a impressão cromogénea. Outros processos a cor serão estudados numa perspectiva histórica e teórica: o Autochrome e os outros processos de rede, impressão por transferência de corantes, impressão por branqueamento de corantes, impressão a três cores com negativos de separação de cor, cor em fotografia instantânea.

Objectivos:

Com esta cadeira, pretende-se dar aos alunos a formação necessária para:

1. Compreender os princípios básicos da fotografia a cor.
2. Compreender o funcionamento dos processos de impressão a cor cromogéneo.
3. Ganhar uma perspectiva histórica da evolução dos processos a cor.
4. Educação visual no acerto de cor.

Carga horária

O curso tem duas aulas semanais, sendo uma aula teórico-prática de 2 horas e outra aula prática de 3 horas; nas aulas teórico-práticas são explicados os processos e suas características e feitas apresentações, dados exemplos práticos, projecções de diapositivos e experiências, pelo que é necessária a comparência dos alunos a todas as aulas teóricas e práticas. É fornecida bibliografia em português e inglês, sendo necessários conhecimentos de língua inglesa para o pleno aproveitamento da cadeira.

Forma de Avaliação

1. Avaliação dos seis trabalhos realizados nas aulas práticas.
2. Aproveitamento dos dois testes de escolhas múltiplas.
3. Investigação teórica sobre um tema e respectiva apresentação na aula teórica.
4. Avaliação do projecto final, esta nota tem peso 3 na média final.

A cada aluno são pedidos **sete exercícios práticos**, ao longo do semestre, que os alunos devem entregar no prazo pedido (geralmente uma semana após a aula prática). O atraso na

entrega até uma semana arrasta a descida da nota do exercício. Não serão aceites trabalhos com atraso superior a uma semana. Estes trabalhos são realizados em grupos de dois alunos, sendo entregue apenas uma cópia por cada grupo.

Para obter a aprovação na cadeira, o aluno deve realizar os dois testes, com nota superior ou igual a 10 valores e entregar todos os exercícios das aulas práticas com nota mínima de satisfaz, para além de fazer a apresentação na aula teórica e a apresentação do projecto final. Dou a tolerância de um exercício ou um teste, em falta ou com a nota *não satisfaz*. No caso de uma falta, a nota final descerá dois valores. Um aluno com mais do que um exercício prático em falta ou classificado com a nota *não satisfaz*, não poderá ser aprovado.

Leituras

No plano de aulas é fornecida uma bibliografia e uma lista de leituras a fazer, das obras mais significativas na área dos processos estudados. Para cada aula são indicadas as páginas a ler (10 a 20 páginas por semana). A leitura atenta destes textos é essencial para a boa compreensão da cadeira e das matérias em estudo, Os alunos deverão realizar cada leitura na semana em que é dada a aula, não deixando acumular leituras em atraso. Os alunos devem dispor, em média, de duas a três horas por semana para realizar estas leituras, bem como dos textos escritos pelo professor.

Bibliografia para a Cadeira

- Friedman, Joseph S., *History of Color Photography*, The Focal Press, London and New York, 1968.
- Wall, E. J., *The History of Three-Color Photography*, American Photographic Publishing Company, Boston, USA, 1925.
- Coote, Jack, *The Illustrated History of Colour Photography*, Fountain Press, England, 1993.
- Coe, Brian, *Colour Photography, The first hundred years 1840-1940*, Ash & Grant, London, 1978.
- S. Welford BSc., LP *Clerc's Photography Theory and Practice*, edited by D.A. Spencer, Focal Press, London and New York, 1971.
- Current, Ira. *Photographic Color Printing: Theory and technique*, Focal Press, 1987.
- Gassan, Arnold. *The Color Print Book: A Survey of Contemporary Color Photographic Print Making Methods for the Creative Photographer*. Light Impressions Corporation, Rochester, New York, 1981.
- Color, Life Library of Photography, Time Life Books, Time Life International, 1970.
- Lippa, Vernon; Smallwood, John. *Color Printing Techniques*. The Kodak Workshop Series, KW-16, Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y. 1981.
- *Printing Color Negatives*, Publicação Kodak E-66, Eastman Kodak Company, Rochester, N.Y. 1982.
- Guide de Filtrage pour le papier Kodak Ektacolor RC, Kodak-Pathé, Paris, 1985?.
- Spencer, D. A. *Colour Photography in Practice*, Sir Isaac Pitman & Sons, Ltd. London, 1948.
- Wilhelm, Henry. *The Permanence and care of Color Photographs: Traditional and Digital Color Prints, Color Negatives Slides and Motion Pictures*. Preservation Publishing Company, Grinnell, Iowa, USA, 1993.
- Engdahl, David A.; *Color Printing, Materials, Processes, Color Control*, Amphoto, American Photographic Book Publishing Company, New York, 1971.

