

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso Superior de Fotografia

P

3º Ano

Disciplina: Gestão de Cor

Regime: Semestral (2º Semestre)

Ano Lectivo: 2009/2010

Docente: Márcio Vilela – Docente Eq. Ass. 1º Triénio

Carga horária – 30 T+30 PL+5 OT

Nº Créditos – 5

Objectivos

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo de criação de um sistema de gestão de cor. Ao final da disciplina os alunos deverão ser capazes construir um modelo de trabalho que controle a cor desde a captura à impressão. Os alunos também deverão ser capazes de otimizar os meios de produção disponíveis e o tempo, conjugando nos seus projectos criatividade, rigor técnico e eficiência. O trabalho desenvolvido ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica e conceptual, fundamental para o desenvolvimento de seus projectos.

Programa

Módulo 01 – Calibração de ecrãs – Correção de cor no Photoshop CS4

- Introdução a gestão de cor
- Espaços e perfis de Cor
- Criação de perfis para ecrãs
- Dispositivos para calibração de ecrãs
- CRT x LCD

Módulo 02 – Calibração de câmaras digitais – Packshot ou reprodução de obras de arte

- Fontes de iluminação
- Miras de calibração para câmaras digitais
- Software para criação de perfis de cor para câmaras digitais
- Photoshop CS4 *Color Settings*
- Aplicação dos perfis de cor numa rotina de trabalho com câmaras digitais

Modulo 03 – Calibração de scanners – Retrato em studio ou produção de moda

- Miras de calibração para scanners
- Software de criação de perfis de cor para scanners
- Aplicação dos perfis de cor numa rotina de trabalho com scanners
- Negativos x Diapositivos

Módulo 04 – Calibração de impressoras – Impressão de portfolio ou livro de autor

- Características dos papeis fotográficos para impressoras de jacto de tinta
- Miras de calibração para impressoras
- Software de criação de perfis de cor para impressoras
- Soft proof
- Rendering intents
- Partilha de perfis de cor
- Fluxo de impressão no Photoshop CS4

Normas de utilização do Laboratório de Gestão de Cor

- É da responsabilidade do aluno zelar pelo laboratório de gestão de cor e pelos seus equipamentos nos horários livres do laboratório
- Não é permitida a entrada, nos horários livres de requisição do laboratório, de alunos que não tenham requisitado o espaço
- Qualquer anomalia nos equipamentos deve ser comunicada imediatamente ao docente ou ao encarregado de serviços
- Não submeta os materiais a força bruta, lembre-se que "o equipamento tem sempre razão"
- Se tiver alguma dúvida quanto ao funcionamento de um equipamento peça ajuda ao docente ou ao encarregado de trabalho
- O não cumprimento das normas de trabalho proporciona ao aluno infractor um impedimento no acesso ao laboratório de gestão de cor por um prazo mínimo de 7 dias

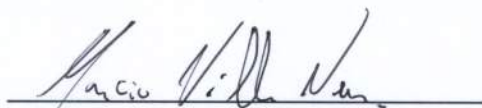
Avaliação

Serão considerados como elementos de avaliação o empenho do aluno durante as aulas, a assiduidade, os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento dos exercícios práticos e o desempenho na frequência. A nota final a atribuir será a média ponderada dos relatórios individuais (50%), da frequência (40%) e da participação nas aulas (10%).

Serão excluídos de exame os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos 2/3 das aulas e que não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que realizando-os não obtenham a nota mínima de 8 valores nesta componente.

Bibliografia

- Real world color management; Bruce Fraser, Chris Murphy e Fred Buntin
- Adobe photoshop CS4 for photographers; Martin Evening
- www-adobe.com
- www.dpreview.com
- www.xrite.com



Márcio Vilela – Eq. Ass. 1º Triénio