



Curso Superior de Fotografia

Disciplina: Teorias da Imagem II**2º Ano****Regime Semestral (2º Semestre)****Ano lectivo: 2009/2010****Carga horária: 30T + 30PL + 5 OT****ECTS: 4****Docente****António Martiniano Ventura****Professor Adjunto**

Justificação

A Fotografia está intimamente ligada à profunda revolução tecnológica que vem acontecendo desde meados do século XVIII. A Fotografia como técnica de fabricação de imagens deu os primeiros passos como alternativa à imagem artesanal, cujo valor reside no original único. Mas não foi só neste campo que a Fotografia ganhou expressão: as suas capacidades tecnológicas tais como a imediatez para substituir a realidade, a capacidade de multiplicação por um número infinito de cópias, e portanto de destinatários, e a universalidade da linguagem, permitiram que viesse a ganhar um papel primordial, não só enquanto técnica de fabrico, registo e reprodução, mas também na divulgação da imagem em geral.

Se a imagem fotográfica é um facto técnico será também um facto comunicativo. As características já enunciadas assim o indicam. Teremos, então, que considerar e estudar as possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da Fotografia enquanto representação tecnológica do real.

Objectivos gerais

Proporcionar uma reflexão sobre os recursos e mecanismos de representação, possibilidades expressivas, significantes e comunicativas da imagem em geral, e em especial da fotografia.

Propor um método de estudo que leve os estudantes a compreender o papel da imagem fotográfica nos processos de comunicação e na consequente visão do mundo.

Metodologia de Trabalho

Tendo em conta as características da matéria a estudar, optámos pelo desenvolvimento prático do programa. Assim, propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados

em termos de conteúdos, facilitarão aos estudantes a compreensão e o conhecimento dos mecanismos de significação da imagem fotográfica.

Avaliação

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa do estudante, será apropriado que a avaliação da aprendizagem seja feita de modo contínuo, com formas de auto e hetero avaliação.

A avaliação somativa consistirá num teste escrito sobre os conhecimentos e competências adquiridas a partir do desenvolvimento dos exercícios propostos.

Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da realização, apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos, quer sejam realizados individualmente ou em grupo.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos trabalhos individuais (peso de 40), dos trabalhos de grupo (peso de 40) e da participação nas aulas (peso de 20).

Conteúdos

Introdução:

- Alfabetização e comunicação visual;
- Uma questão de literacia visual?

Como vemos as imagens?

- Visão e percepção;
- Como se organiza a percepção visual?
- Percepção e meios de comunicação;
- Percepção interpessoal;

A comunicação:

- Evolução histórica da comunicação;
- Elementos do processo da comunicação;
- Teorias da comunicação;

A ilusão do real:

- Modos de significação;
- Complexidade e simplicidade;
- Originalidade e estereotipo;
- Níveis denotativos e conotativos;
- Imagem e texto;

Elementos básicos da imagem:

- O ponto;
- A linha;
- A secção áurea;
- A luz;
- A cor;

A imagem como linguagem visual:

- Estrutura;
- Mecanismos de significação;

A imagem como forma de expressão:

- Imagem artesanal;
- Imagem técnica;

Imagem e realidade:

- Percepção do real;
- Lembrança do real;
- Imaginação do real;

Leitura de uma imagem fixa.

Leitura de imagem sequencializada.

Plano de trabalho e desenvolvimento de conteúdos

Data	Aula teórica	Aula prática	Obs.
Semana 1 25 FEV	Apresentação e discussão do programa: justificação, conteúdo programático, objectivos, metodologia de trabalho, avaliação.	Visionamento de Documentário "Ver as Escuras". Análise e comentário do mesmo.	Comentário escrito: poderá o ver ser sinónimo de perceber?
Semana 2 4 MAR	O Mundo em imagens: percepção e meios de comunicação, como vemos as imagens? Alfabetização visual e comunicação, o papel da imagem.	Projecção de conjunto de imagens relacionadas com o temas: Alfabetização visual e comunicação, o papel da imagem. Análise da situação proposta. Cartz CMT?	Projecto individual: imagem e representação
Semana 3 11 MAR	Representação e realidade Sistemas analógicos e digitais. Tipos e caracterização de linguagens: Verbal, escrita, visual.	Percepção e meios de comunicação. Como vemos as imagens? Exercício de aplicação experimental: visualização de imagens e registo de conceitos associados.	
Semana 4 18 MAR	Teorias da Comunicação: comunicação interpessoal, comunicação de elite, comunicação de massas e comunicação individual.	Exercício de aplicação experimental: visualização de imagens e registo de conceitos associados. Exploração do conceito de leitura subjectiva de uma imagem.	
Semana 5 25 MAR	O contexto tecnológico na evolução histórica dos sistemas de comunicação	Exercício de aplicação experimental: análise comparativa dos resultados obtidos.	Trabalho de grupo: ilustração fotográfica de problemas perceptivos S9

M

Semana 6 8 ABR	Elementos do processo de comunicação: Emissor, receptor, referente, código, mensagem e canal.	Descrição objectiva das imagens em estudo. Contextualização das mesmas. Análise comparativa dos resultados.	Trabalho de grupo Os códigos: Indício Sinal Icono símbolo
Semana 7 15 ABR	Níveis e funções da comunicação. Algumas das correntes teóricas que explicam os processos de comunicação.	Apresentação e discussão do trabalho de pesquisa sobre os códigos, enquanto conjunto de signos, e suas regras de combinação: Indício, Sinal, Icono, Símbolo.	
Semana 8 22 ABR	A natureza da percepção. Um ponto de vista Antropológico. Um ponto de vista Psicológico.	Visionamento e discussão de documentário: A percepção visual – ver, será tão complexo como pensar?	Comentário para apresentação e discussão
Semana 9 29 ABR	A percepção visual. A percepção da forma. Alguns problemas perceptivos.	Apresentação e discussão do comentário sobre o video: Ver é tão complexo como pensar?	
Semana 10 6 Mai	A ilusão do real – representação e realidade. Imagem artesanal ou imagem técnica? A imagem como duplo da realidade.	Apresentação e discussão do trabalho de pesquisa: problemas perceptivos. Apresentação do texto: estória de um espelho. Análise e comentário	
Semana 11 13 Mai	Leitura e análise da imagem – questões e métodos. Elementos básicos da imagem fotográfica.	Exercício prático: exploração das imagens anteriormente estudadas, com vista à identificação dos seus elementos básicos.	
Semana 12 20 Mai	Modos de significação das imagens fotográficas	Exploração das imagens em estudo com vista à identificação dos seus elementos significantes.	
Semana 13 27 Mai	Leitura de uma imagem fotográfica: níveis denotativo e conotativo.	Exploração das imagens em estudo com vista à análise comparada entre a leitura dita subjectiva, objectiva e contextualizada.	Apresentação e discussão do esquema: Verdadeiro ou falso
Semanas 14 e 15	Leitura e análise de imagem animada ou sequenciada	Visionamento de seqüências de imagens	trabalho final ferquência

AS

Documentação de apoio

Serão fornecidos materiais de apoio entre os quais apontamentos da autoria do professor: Para Uma Didáctica da Imagem – Leitura e Análise da Imagem Fotográfica;

Bibliografia geral

- ALMEIDA, Bernardo Pinto de, Imagem da Fotografia, Lisboa, Assírio & Alvim, 1995;
- AUMONT, Jacques, L'Image, Paris, Editions Natham, 1990;
- BARTHES, Roland, A Câmara Clara, Lisboa, Edições 70, 1980;
- BARTHES, Roland, Mitologias, Lisboa, Edições 70, 1978;
- BOLTON, Richard, The Context of Meaning, Critical Histories of Photography, 2ª Ed., Massachusetts Institute of Technology, 1990;
- BOURDIEU, Pierre, Un Art Moyen, Essai sur les usages sociaux de la photographie, Paris, Les Editions de Minuit, 1965;
- DAUCHER, Hans, Visión Artística y Visión Racionalizada, Barcelona, Editorial Gustavo Gilí, 1978;
- DUBOIS, Philippe, O Acto Fotográfico, Lisboa, Vega, 1992;
- FERRONHA, António Luís, Linguagem Audiovisual, Pedagogia com Imagem, Eduforma, Mafra 2001;
- FLUSSER, Vilém, Ensaio sobre a Fotografia, Para uma Filosofia da Técnica, Colecção Mediações, Lisboa, Relógio d'Água, 1998;
- FRADE, Pedro Miguel, Figuras do Espanto, Porto, Edições Asa, 1992;
- FREITAS, Lima de, As Imaginações da Imagem, Lisboa, Arcádia, 1977;
- FREUND, Gisèle, Fotografia e Sociedade, Lisboa, Vega, 1989;
- HUYGHE, René, O Poder da Imagem, Lisboa, Edições 70, 1986;
- MORIN, Edgar, O cinema ou o homem imaginário, Lisboa, Moraes Editores, 1970;
- NEGROPONTE, Nicholas, Ser Digital, Lisboa, Caminho, 1995;

- READ, Herbert, A Filosofia da Arte Moderna, Lisboa, Editora Ulisseia,
- RICHAUDEAU, François, Les Langages de Notre Temps, Paris, s/Ed., 1971;
- ROSENBLUM, Naomi, A World History of Photography, New York, Cross River Press, Ltd, 1984;
- SENA, António, Uma História de Fotografia, Lisboa, INCM, 1991;
- SENA, António, História da Imagem Fotográfica em Portugal 1839-1997, Porto, Porto Editora, 1998;
- SOBRAL, Luis de Moura, Do Sentido das Imagens, Lisboa, Editorial Estampa, 1996;
- SONTAG, Susan, Ensaio sobre Fotografia, Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1986;
- THIBAUT-LAULAN, Anne-Marie, Imagem e Comunicação, S. Paulo, Edições Melhoramentos, 1976;
- VICENTE, António Pedro, Carlos Relvas Fotógrafo (1838-1894), Lisboa, INCM, 1984;
- WENDERS, Wim, A Lógica das Imagens, Lisboa, Edições 70, 1990;
- SANTOS, Boaventura de Sousa, Um Discurso sobre as Ciências, Porto, Edições Afrontamento, 1987;
- LOSEE, John, Introdução Histórica à Filosofia da Ciência, Lisboa, Terramar, 1998;
- BARTHES, Roland, Elementos de Semiologia, Lisboa, Edições 70, 1989;

An Li Wei
Prof. Sofia