



INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR  
Escola Superior de Tecnologia de Tomar

Departamento de Fotografia

Curso Superior de Fotografia

**1º Ano**

**Disciplina: Fotografia I**

**Regime: Anual**

**Ano: 2009/2010**

**Carga Horária: 120TP+20OT**

**Créditos: 12 ECTS**

**Docente: Eq. Assistente do 1º Triénio Marta Sicurella**

### **Objectivos**

O programa proposto pretende dar a conhecer aos alunos os conceitos fundamentais do processo fotográfico e os seus antecedentes históricos.

Ao final da disciplina os alunos deverão conhecer as características dos materiais fotossensíveis, ser capazes de operar tecnicamente uma câmara fotográfica de 35mm e ter o domínio básico das técnicas de laboratório.

Os estudantes deverão estar aptos a desenvolver projectos de ordem técnica e criativa. Os projectos desenvolvidos ao longo das aulas irão ser discutidos de modo a dotar os alunos de um sentido de análise técnica e conceptual, fundamental para o desenvolvimento dos seus projectos.

### **Programa**

O plano de estudos proposto será desenvolvido em três fases distintas:

1. A primeira propõe uma tomada de consciência e um primeiro contacto com os processos fotográficos e sua evolução.
2. Na segunda pretende-se aprofundar e desenvolver os conhecimentos e técnicas aprendidas.
3. Por último, daremos oportunidade aos estudantes de desenvolverem e realizarem projectos fotográficos, onde deverão aplicar e demonstrar domínio dos conhecimentos adquiridos, bem como a capacidade de crítica face aos conceitos envolvidos.

### **Plano de estudos**

- Materiais fotossensíveis
- Fotogramas
- Processo de formação da imagem
- Fotografia estenopeica
- A câmara fotográfica de 35mm e seus mecanismos
- Películas

- 
- Fotometria e controle da exposição
  - Velocidades de obturação
  - Diafragmas e profundidade de campo
  - Distâncias focais
  - Técnicas de laboratório, impressão e revelação
  - Projecto

### **Metodologia de trabalho**

Tendo em conta as características marcadamente tecnológicas da matéria a estudar optamos pelo desenvolvimento prático do programa.

Assim, propomos a execução de um conjunto de exercícios que devidamente relacionados e tratados em termos de conteúdos facilitarão aos estudantes a compreensão e o domínio do processo fotográfico.

Os exercícios propostos serão realizados individualmente.

Pretende-se que os alunos sejam capazes de planear a execução do trabalho, realizar a necessária investigação, analisar os resultados obtidos e daí tirar as respectivas conclusões num relatório escrito.

### **Avaliação**

Dado que as características desta disciplina exigem uma participação activa dos alunos, a avaliação da aprendizagem será feita de modo contínuo através da participação e empenho durante as aulas.

A avaliação sumativa consistirá num teste escrito sobre os conhecimentos adquiridos a partir do desenvolvimento dos exercícios propostos.

Os conhecimentos teórico-práticos serão também avaliados através da apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos.

A nota final a atribuir será a média ponderada dos relatórios individuais (50%), do teste escrito (30%) e da participação nas aulas (20%).

Serão excluídos de exame os alunos que não tenham assiduidade a, pelo menos 2/3 das aulas práticas e que não tenham realizado os trabalhos solicitados ou que realizando-os não obtenham a nota mínima de 8 valores nesta componente.

### **Sugestão bibliográfica**

- Eric Renner; *Pinhole Photography*
- Ansel Adams; *The Print*
- Ansel Adams; *The Camera*
- Jim Stone; *Darkroom Dynamics*
- Kodak Books; *Basic Developing and Printing in Black and White*
- John Hedgecoe; *Manual do Laboratório Fotográfico*
- M.J. Langford; *Tratado de Fotografia*
- Gisèle Freund; *Fotografia e sociedade*
- Roland Barthes; *Câmara Clara*
- Naomi Roseblum; *A World History of Photography*
- M. L. Sougez; *História da Fotografia*
- Philippe Dubois; *O Acto Fotográfico*
- Susan Sontag; *On Photography*
- Charlotte Cotton; *The Photography as Contemporary Art*
- Gerry Badger *The Genius of Photography*

OK

## Web Links

- [www.silverlight.co.uk](http://www.silverlight.co.uk)
- [get.to/salprata](http://get.to/salprata)
- [art-support.com/](http://art-support.com/)
- [www.artnet.com/](http://www.artnet.com/)
- [rps.org/](http://rps.org/)
- [www.bjp-online.com](http://www.bjp-online.com)
- [artnews.org](http://artnews.org)
- [photo.net](http://photo.net)
- [currentartpics.blogspot.com](http://currentartpics.blogspot.com)
- [www.canon.com](http://www.canon.com)
- [www.nikon.com](http://www.nikon.com)
- [www.sinarcameras.com](http://www.sinarcameras.com)
- [www.hasselblad.com](http://www.hasselblad.com)
- [www.mamiya.com](http://www.mamiya.com)
- [www.rollei.com](http://www.rollei.com)
- [www.leica.com](http://www.leica.com)
- [www.linhof.de](http://www.linhof.de)
- [www.contaxcameras.co.uk](http://www.contaxcameras.co.uk)
- [www.pentax.com](http://www.pentax.com)
- [www.horsemanusa.com](http://www.horsemanusa.com)
- [www.wista.co.jp](http://www.wista.co.jp)
- [www.cambo.com](http://www.cambo.com)
- [www.toyoview.com](http://www.toyoview.com)
- [www.arca-swiss.com](http://www.arca-swiss.com)
- [www.phaseone.com](http://www.phaseone.com)
- [www.voigtlaender.de](http://www.voigtlaender.de)
- [www.lomography.com](http://www.lomography.com)
- [www.rodstock.com](http://www.rodstock.com)
- [www.schneideroptics.com](http://www.schneideroptics.com)
- [www.zeiss.com](http://www.zeiss.com)
- [www.gossen-photo.de](http://www.gossen-photo.de)
- [www.sekonic.com](http://www.sekonic.com)
- [www.konicaminolta.com](http://www.konicaminolta.com)
- [www.billingham.co.uk](http://www.billingham.co.uk)
- [www.lowepro.com](http://www.lowepro.com)
- [www.manfrotto.com](http://www.manfrotto.com)
- [www.giottos.com](http://www.giottos.com)
- [www.metz.de](http://www.metz.de)
- [www.bowens.co.uk](http://www.bowens.co.uk)
- [www.bron.ch](http://www.bron.ch)
- [www.henselusa.com](http://www.henselusa.com)
- [www.profoto.com](http://www.profoto.com)
- [www.kodak.com](http://www.kodak.com)
- [www.fujifilm.com](http://www.fujifilm.com)
- [www.ilford.com](http://www.ilford.com)
- [www.hp.com](http://www.hp.com)
- [www.epson.com](http://www.epson.com)
- [www.hahnemuehle.com](http://www.hahnemuehle.com)
- [www.innovaart.com](http://www.innovaart.com)
- [www.bhphotovideo.com](http://www.bhphotovideo.com)
- [www.amazon.com](http://www.amazon.com)

- [www.robertwhite.co.uk](http://www.robertwhite.co.uk)
- [www.calumetphoto.co.uk](http://www.calumetphoto.co.uk)
- [www.colorfoto.pt](http://www.colorfoto.pt)
- [www.pixmania.pt](http://www.pixmania.pt)
- [www.ebay.es](http://www.ebay.es)
- [www.ocasiao.pt](http://www.ocasiao.pt)
- [www.lightwork.or](http://www.lightwork.or)



**Marta Sicurella**  
Equiparada Assistente 1º Triénio