

Miguel

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TOMAR

*Escola Superior de Tecnologia de Tomar
Departamento de Fotografia*

Fotografia Digital I

1º Ano

Regime: **Anual**

Ano Lectivo: **2009/2010**

ECTS: **12**

Carga Horária: **60TP + 60PL + 20OT**

Docente: **Equip. Assistente 1º Triénio Miguel Duarte Jorge**

OBJECTIVOS:

Na cadeira de Fotografia Digital I pretende-se dotar o aluno dos conhecimentos fundamentais que lhe possibilitem ao final de um ano lectivo ter as noções base assimiladas sobre introdução à Fotografia Digital.

As aulas serão de cariz teórico ou prático com uso de software e hardware apropriados, ou seja, Photoshop e câmara digital.

Será dado um enfoque especial às características e métodos distintos da operação com a câmara analógica.

Programa Curricular:

Processos de criação e manipulação de imagens digitais.

Introdução ao ambiente de trabalho

- Ferramentas e métodos de criação de selecções
- Uso de camadas
- Transparências e modos de mesclagem
- Uso de máscaras na criação de selecções
- Uso de ferramentas de pintura e pincéis
- Uso de filtros de edição
- Uso de ferramentas de retoque e edição tonal e cromática
- Uso de ferramentas de correcção tonal e cromática básica

Conceitos de resolução e dimensão de imagem; pixel e vector; profundidade de cor

Técnicas de operação com a câmara digital:

Miguel

- Fotometria para digital
- Temperatura de cor
- Controlo de ruído digital
- Amplitude tonal da câmara
- Lentes e aberrações cromáticas
- Sistemas de armazenamento
- Ficheiros e formatos de compressão

MÉTODO DE AVALIAÇÃO:

- Avaliação contínua dos trabalhos desenvolvidos, em aula, ao longo do semestre.
- Exercícios e testes teórico-práticos que aferem conceitos, técnicas e metodologias aprendidas.
- Frequências de cariz teórico-prática que avaliam conhecimentos adquiridos ao longo do semestre.
- A classificação final resulta da média ponderada dos critérios de avaliação explicitados.

Será excluído do exame o aluno que dê um número de faltas superior a 1/3 de aulas ou que tenha avaliação inferior a sete valores. Cada dia de atraso na entrega dos trabalhos confere uma penalização de um valor/dia.

Os trabalhadores-estudantes deverão acertar com o docente a metodologia a adotar para que haja o acompanhamento devido no trabalho a realizar, caso contrário perdem o direito à frequência.

BIBLIOGRAFIA:

- EVENING, Martin – ADOBE PHOTOSHOP CS3 FOR PHOTOGRAPHERS, New York; Focal Press, 2007
- TARRANT, Jon – UNDERSTANDING DIGITAL CAMERAS, New York; Focal Press, 2007
- AALAND, Mikkel – DIGITAL PHOTOGRAPHY/MIKKEL AALAND, New York: Random House, 1992.
- DAVIES, Adrian; Phil Fenessy – INTRODUCTION (AN) TO ELECTRONIC IMAGING FOR PHOTOGRAPHERS / ADRIAN DAVIES; PHIL FENESSY, Oxford: Focal Press, 1994.
- HAMBER, Anthony – DIGITAL PHOTOGRAPHY / ANTHONY HAMBER, PHIL GREEN, London: Pira International, 1999

Miguel

- PHOTOMONTAGES – PHOTOGRAPHIE EXPÉRIMENTALE DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES, Dir. Robert Delpire, Tours : Nathan, 2001
- DARLEY, Andrew- VISUAL DIGITAL CULTURE : SURFACE PLAY AND SPECTACLE IN NEW MEDIA GENRES / ANDREW DARLEY, 1ª Ed. London: Routledge, 2000
- TARRANT , Jon – PRATICAL (THE) GUIDE TO PHOTOGRAPHIC LIGHTING: FOR FILM AND DIGITAL PHOTOGRAPHY / JON TARRANT, Oxford: Focal Press, 2001
- COPE; Peter – DIGITAL (THE) PHOTOGRAPHER'S A-Z / PETER COPE, London: Thames & Hudson, 2002
- SANDERS, Mark – IMPOSSIBLE (THE) IMAGE: FASHION PHOTOGRAPHY IN THE DIGITAL AGE / ed. MARK SANDERS, PHILL POYNTER; ROBIN DERRICK, 1ª ed. London: Phaidon Press Limited, 2000

OUTROS RECURSOS:

- www.google.com
- www.adobe.com
- www.dpreview.com
- www.russelbrown.com
- www.martinevening.com
- www.photoshopuser.com
- www.imaging-resource.com
- www.digital-photography.org
- www.shortcourses.com
- www.jasc.com/digitalphoto.asp
- www.normankoren.com
- www.computerarts.co.uk
- www.outbackphoto.com
- www.fredmiranda.com
- <http://digitaldog.imagingrevue.com>
- www.digitmag.co.uk

Miguel Duarte
(Equip. Assistente 1º Triénio)

Miguel