

**TeSP - Realização e Produção Televisiva**

Técnico Superior Profissional

Plano: Aviso de Registo nº 299/2017 de 27/06/2017

**Ficha da Unidade Curricular: Pós-produção Áudio**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, PL:60.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 637617

Área de educação e formação: Áudio-visuais e produção dos media

**Docente Responsável**

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

**Docente(s)**

João Miguel Magalhães Fernandes Cordeiro

Professor Adjunto Convidado

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Misturar som para cinema utilizando técnicas imersivas surround;
- b) Criar música e design de som utilizando instrumentos virtuais;
- c) Planear e implementar um projeto de som para cinema em grupo;
- d) Adequar as especificidades do produto sonoro aos requisitos técnicos e criativos do projeto.

**Conteúdos Programáticos**

1. Técnicas avançadas de edição áudio
2. Técnicas avançadas de processamento áudio
3. Produção MIDI
4. Design de som com sistema de partículas
5. Técnicas avançadas de mistura de som para cinema (surround)
6. Planificação de um projeto de design de som

**Metodologias de avaliação**

#### Avaliação Contínua/Frequência

20% - Assiduidade e participação

30% - Teste

50% - Design de som com mistura binaural para filme

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores.

#### Exame

30% - Relatório técnico

70% - Design de som com mistura binaural para filme

O aluno é aprovado em exame quando atingir uma nota igual ou superior a 10, referente à média ponderada dos elementos de avaliação.

#### Software utilizado em aula

Reaper

#### Estágio

N/A

#### Bibliografia recomendada

- Bartlett, B. (2008). *Practical Recording Techniques* . 5, Focal Press. California
- Collins, N. (2009). *Handmade Electronic Music* . 1, Routledge. EUA
- Cox, C. e Warner, D. (2004). *Audio Culture, Readings in Modern Music* . 1, Continuum. EUA
- Sonnenschein, D. (2001). *Sound Design* . 1, Michael Wiese Productions. EUA

#### Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. C e D
2. A, C e D
3. B
4. B
5. A
6. C

#### Metodologias de ensino

Metodologias de ensino

- A. Aulas teórico-práticas, expositivas e demonstrativas, visando uma aprendizagem com larga autonomia.
- B. Exercícios individuais e em grupo de produção e criação sonoras para filmes.
- C. Visionamento e escuta de segmentos de fil

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

- 1. A, B, C e D
- 2. A, B, C e D
- 3. A, B, C e D

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

N/A

### **Programas Opcionais recomendados**

N/A

### **Observações**

Os alunos deverão fazer-se acompanhar em cada aula de auscultadores.

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
- 8 - Promover o crescimento económico inclusivo e sustentável, o emprego pleno e produtivo e o trabalho digno para todos;
- 12 - Garantir padrões de consumo e de produção sustentáveis;
- 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;

---

**Docente responsável**

---