

**Fotografia**

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: Despacho n.º 8645/2020 - 08/09/2020

**Ficha da Unidade Curricular: Fotografia: Pensamento Crítico, Contextual e Teórico**

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, OT:5.0; S:60.0;

Ano | Semestre: 3 | S1

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 964578

Área Científica: Teorias da Imagem

**Docente Responsável**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Docente(s)**

Nuno Miguel de Sousa Vieira

Professor Adjunto

**Objetivos de Aprendizagem**

- a) Desenvolver conhecimentos sobre o pensamento crítico na A.C. e na F.;
- b) Cruzar a informação sobre o pensamento crítico na A.C. e na F.;
- c) Fornecer instrumentos de análise para a reflexão crítica na prática da F.;
- d) Identificar as contingências da prática da F. na contemporaneidade.

**Objetivos de Aprendizagem (detalhado)**

- a) Desenvolver e aprofundar os conhecimentos sobre o pensamento crítico na Arte Contemporânea e na Fotografia; contribuindo para um entendimento da fotografia como parte de um processo cultural mais amplo;
- b) Cruzar a informação sobre o pensamento crítico na Arte Contemporânea e na Fotografia, contruindo uma visão relacional e de contágio recíproco entre a prática fotográfica em particular e da arte em geral;
- c) Fornecer instrumentos de análise adaptados a uma reflexão crítica na prática da fotografia, de modo a que os alunos consigam edificar um discurso escrito, articulado, sólido e pessoal tendo

como ponto de partida um referente imagético pessoal ou de outrem;

d) Identificar as contingências de um pensamento crítico na prática da Fotografia na contemporaneidade, considerando que, qualquer acontecimento é sempre refém do seu contexto, as relações entre a produção artística e as particularidade e especificidade contextuais de determinada a sua produção e materialização são sempre constitutivas e construtivas da própria obra.

### **Conteúdos Programáticos**

1. Campos operativos e definição de conceitos tendo como ponto de partida o lado da produção;
2. Modernismo, crítica e refundação;
3. Arte contemporânea em geral e da Fotografia em particular e as suas múltiplas direções interferências e contingências conceptuais.

### **Conteúdos Programáticos (detalhado)**

1. Campos operativos e definição de conceitos tendo como ponto de partida o lado da produção, desenvolver uma consciência crítica e operativa sobre as implicações do ato produtivo no momento expositivo e vice-versa;
2. Modernismo, crítica e refundação e as suas reverberações para a prática artística contemporânea;
3. Arte contemporânea em geral e da Fotografia em particular e as suas múltiplas direções e contingências conceptuais. A prática da fotografia justaposta e numa relação de simbiose com o contexto.

### **Metodologias de avaliação**

Apresentação, defesa e discussão dos trabalhos práticos propostos individualmente (70%)

A avaliação é contínua (30%);

Os alunos com classificação igual ou superior a 10 valores estão dispensados do exame;

Serão excluídos da avaliação final os alunos que ao longo do semestre não tenham frequentado pelo menos 2/3 das aulas;

Em contexto de exame serão solicitados os mesmos trabalhos práticos que no contexto de avaliação contínua (80%) e um exercício suplementar proposto para a situação de exame (20%);

### **Software utilizado em aula**

Não aplicável.

### **Estágio**

Não aplicável.

### **Bibliografia recomendada**

- Didi-Heberman, G. (2013). *O Que Vemos, O Que nos Olh* (Vol. 1).. 1, Editora 34. Lisboa
- Marleau-Ponty, M. (2000). *O Olho e o espírito* (Vol. 1).. 1, Veja. Lisboa
- Cauquelin, A. (2005). *Teorias da Arte* (Vol. 1).. 1, Martins Fontes. São Paulo
- Ardene, P. (2006). *Un Arte Contextual* (Vol. 1).. 1, Cendeac. Murcia

### **Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos**

A exposição oral sobre os temas a analisar permite aos alunos familiarizarem-se com os termos e forma de pensar sobre os mesmos;

Nos debates e apresentações pretendem-se que estes ponham em prática os conhecimentos adquiridos e que desenvolvam uma metodologia de investigação sólida que lhes permita sedimentar essa informação;

Intensificar os momentos em que os assuntos são selecionados considerando os interesses individuais ou do grupo, de modo a criar uma mais intensa simbiose entre os objetivos individuais e os da UC;

A análise de textos vem reforçar a linguagem e o entendimento dos assuntos em debate.

### **Metodologias de ensino**

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, apresentações individuais e de grupo.

### **Coerência das metodologias de ensino com os objetivos**

Aulas teóricas de exposição oral, debates, exemplos práticos, análise de textos, em articulação com o desenvolvimento de exercícios e de trabalhos práticos autorais;

### **Língua de ensino**

Português

### **Pré-requisitos**

Não aplicável.

### **Programas Opcionais recomendados**

Não aplicável.

### **Observações**

O program da UC responde aos objetivos de desenvolvimento sustentável:

4, 5, 10, 16.

---

Docente responsável

**Nuno Vieira**

---

Assinado de forma digital  
por Nuno Vieira  
Dados: 2022.02.24  
13:26:35 Z

