

Cinema Documental

Licenciatura, 1º Ciclo

Plano: R/A-Ef 645/2011/AL02

Ficha da Unidade Curricular: Direção de Fotografia

ECTS: 6; Horas - Totais: 162.0, Contacto e Tipologia, TP:30.0; PL:30.0; OT:3.0;

Ano | Semestre: 2 | S2

Tipo: Obrigatória; Interação: Presencial; Código: 817722

Área Científica: Técnicas do Audiovisual

Docente Responsável

João Pedro Freire Fonseca da Luz

Professor Adjunto Convidado

Docente(s)

Miguel Dinis de Oliveira

Assistente Convidado

Objetivos de Aprendizagem

- a. Conhecer as diferentes funções numa equipa de produção cinematográfica
- b. Compreender o fluxo de trabalho numa equipa de imagem
- c. Consolidar os conceitos de luz, cor e composição
- d. Desenvolver um discurso imagético a partir da análise de obras

Objetivos de Aprendizagem (detalhado)

- a. Conhecer as diferentes funções numa equipa de produção cinematográfica
- ab. Fases de produção de um filme e as funções do DF
- b. Compreender o fluxo de trabalho numa equipa de imagem
- bb. A importância do trabalho de equipa na indústria
- c. Consolidar os conceitos de luz, cor e composição
- cb. função e relação entre diferentes conceitos
- e. Desenvolver um discurso imagético a partir da análise de obras
- eb. Ganhar autonomia e desenvolver um estilo imagético próprio

Conteúdos Programáticos

1. Equipa de produção
2. Problemas técnicos
3. Cor
4. Exposição
5. Enquadramento

Conteúdos Programáticos (detalhado)

1. Equipa de produção
 - 1.1. Procedimentos e fluxo de trabalho
2. Problemas técnicos
 - 2.1. Antecipação e solução
3. Cor e imagem
 - 3.1. Princípios e controlo
4. Exposição
 - 4.1. Princípios e procedimentos
5. Enquadramento
 - 5.1. Objetivos e composição

Metodologias de avaliação

Avaliação por frequência

Apresentação de exercícios

Exercício#1 “Projeto fílmico” (25%)

Exercício#2 “Cena adaptada #1” (25%)

Exercício#3 “Cena adaptada #2” (25%)

Exercício#4 “Cena adaptada #3” (25%)

Avaliação por exame

Entrega de exercícios #1 a #4 (80%)

Prova escrita (20%)

A avaliação é feita de acordo com o disposto no Art.º 11º do Regulamento Académico das Escolas do IPT. Estão dispensados/as de Exame os/as estudantes que em Frequência obtenham nota igual ou superior a 10 valores

Software utilizado em aula

Estágio

Não aplicável.

Bibliografia recomendada

- MALKIEWICZ, K. (1986). *Film Lighting* . 1, Prentice-Hall. Nova Iorque
- SCHAEFER, D. e SALVATO, L. (2013). *Masters of Light* . 2, University of California Press. California
- STORARO, V. (2004). *Storaro: Writing With Light Trilogy* . 1, Aperture. California
- Blain, B. (2012). *Cinematography - Theory and Practice* . Elsevier Inc. United Kingdom

Coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos

1. A, B
2. A, B
3. C
4. C
5. C, D

Metodologias de ensino

1. Exposição dos conteúdos (modo síncrono)
2. Leitura do manual de apoio (modo assíncrono)
3. Visionamento e análise de filmes e/ou excertos de filmes (modo síncrono e assíncrono)
4. Exercícios práticos (modo síncrono e assíncrono)

Coerência das metodologias de ensino com os objetivos

1. A, B, C, D
2. A, B, C, D
3. C, D
4. A, B, C, D

Língua de ensino

Português

Pré-requisitos

Não aplicável.

Programas Opcionais recomendados

Final Cut Pro X
DaVinci Resolve

Observações

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável:

- 4 - Garantir o acesso à educação inclusiva, de qualidade e equitativa, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos;
 - 5 - Alcançar a igualdade de género e empoderar todas as mulheres e raparigas;
 - 10 - Reduzir as desigualdades no interior dos países e entre países;
 - 16 - Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas a todos os níveis;
-

Docente responsável

João Pedro Freire
Fonseca da Luz

João Pedro Freire Fonseca da Luz
cn=João Pedro Freire Fonseca da Luz,
o=Instituto Politécnico de Tomar,
ou=Techn&Art - Centro de Tecnologia,
Restauro e Valorização das Artes,
email=joaopluz@ipt.pt, c=PT
